

сам себе МАСТЕР

6'2005



ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ



Находки дизайнера

КЛАССИЧЕСКИЕ ЧЕРТЫ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ



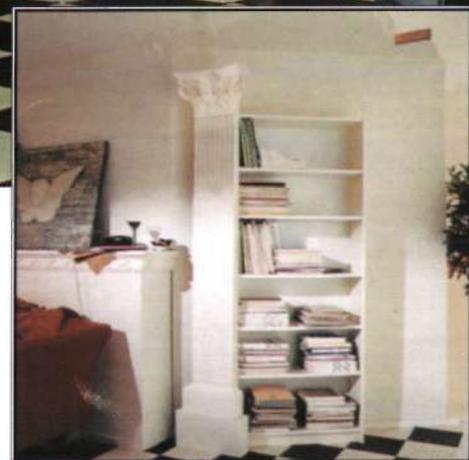
ДЕКОР В АНТИЧНОМ СТИЛЕ

Даже при высоте потолка всего 2,5 м такие элементы, как колонны и фриз, выглядят эффектно. Их элегантность подчеркивается классическим контрастом черного и белого, и особенно хорошо они смотрятся на фоне красного дивана. При смелом подходе к цветовому решению можно внести и дополнительный, например, оранжевый акцент, самостоятельно обив материей такого цвета старый кухонный стул.



И УДОБНО, И КРАСИВО

Это кресло — смелая альтернатива оранжевому стулу.



ОПОРА ДЛЯ СТЕЛЛАЖА

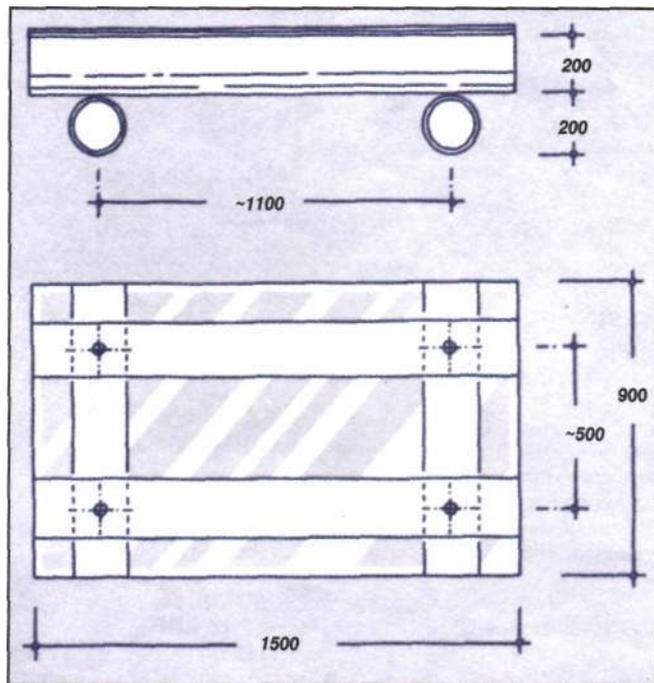
Простая книжная полка из ламинированной ДСП совмещена с «античной» колонной. Такое сочетание весьма эффектно.



Ножки самодельного журнального столика сделаны из крашенных пластиковых труб, а столешница — это два стекла, между которыми вложен разукрашенный лист бумаги.

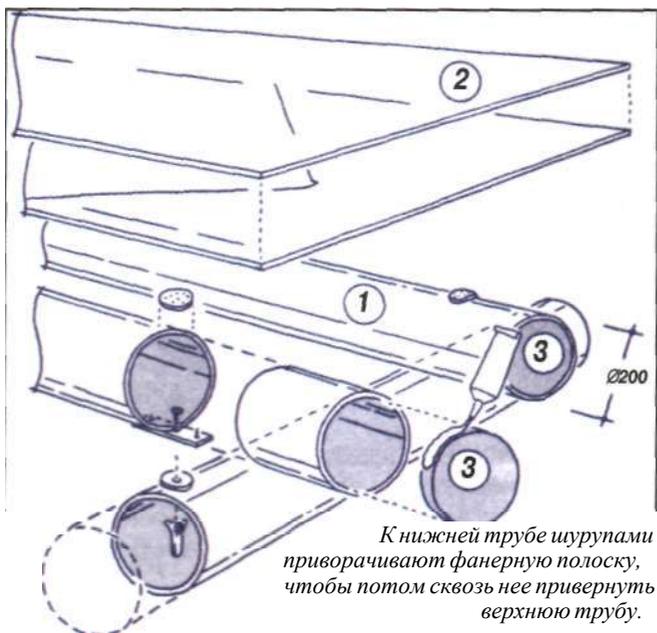
Столешницу из оконного стекла толщиной 6 мм проще вырезать в мастерской. Между стеклами прокладывают прозрачную бумагу того цвета, который лучше всего подходит к

помещению. На четыре точки каркаса, которых касается столешница, наклеивают войлочные шайбы, чтобы столешница мягко «села» на каркас.



Каркас столика собирают из пластиковых водопроводных (канализационных) труб. Их выступающие соединительные муфты следует срезать ножовкой, предварительно разметив фломастером линию распила по периметру каждой трубы. Отверстия труб закрывают дисками из фанеры или ДСП, посадив последние на силиконовый клей.

Соединяют трубы следующим образом. Приворачивают шурупами с распорными дюбелями к нижней трубе продольную полоску фанеры шириной 20 мм и длиной, равной диаметру трубы. Снизу под полоску подкладывают войлочную или фетровую шайбу Ø25 мм. Теперь кладут сверху верхнюю трубу и вворачивают сквозь фанерную полоску два самореза — трубы соединены.



К нижней трубе шурупами приворачивают фанерную полоску, чтобы потом сквозь нее привернуть верхнюю трубу.

ОРИГИНАЛЬНЫЙ СВЕТИЛЬНИК

Торшер с абажуром в стиле 70-х годов прошлого века — остроумное сочетание с классическими элементами интерьера.



Журнальный столик

Поз.	Детали	Кол-во	Материалы	Длина, мм	Толщина, мм
1	Трубы каркаса	4	ПВХ	По желанию	Ø200
2	Столешница	2	Стекло	—	6
3	Торцевые заглушки	8	ДСП	Ø200	16

Кроме того: краска, шурупы, клей.



Эта впечатляющая деталь интерьера изготовлена из простых материалов. В основе - каркас из ДСП, на который наклеен фриз из пеноматериала. Всю конструкцию крепят к стене и отделывают.

КОНСОЛЬ СЛЕП НИНОЙ

Стационарно установленная консоль служит полочкой и одновременно прикрывает проложенные у стены трубы. Размеры консоли зависят от конкретных условий. Ее высоту можно подогнать к мебели или другим встроенным элементам интерьера. Основной материал для изготовления консоли — ДСП толщиной 19 мм. Полка консоли опирается на лицевую плиту, боковые стенки и брусок, прикрепленный к стене на дюбелях и шурупах. При большой ширине консоли устраивают промежуточные опоры плиты, в которых выбирают пазы под настенные бруски и трубы. Спереди внизу к консоли крепят плинтус. Пенопластовый профиль, имитирующий лепнину приклеивают и дополнительно прибивают тонкими гвоздями. Лунки поверх шляпок гвоздей и стык между полкой и «лепниной» заделывают жидкотекучей шпатлевкой.

Головки всех открытых шурупов утапливают. Лунки поверх них шпатлюют и шлифуют.

Полочка-консоль

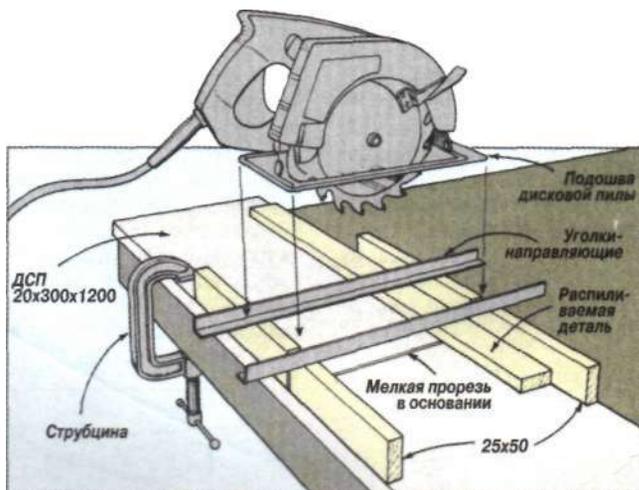
Поз.	Детали	Кол-во	Материалы	Длина, мм	Ширина, мм
1	Настенный брусок	1	Сосна	Пожеланию	20x40
2	Боковая стенка	2	ДСП	- "	19
3	Лицевая стенка	1	ДСП	- "	19
4	Полка	1	ДСП	- "	19

Возможно пригодится

СТУСЛО ДЛЯ ЦИРКУЛЯРКИ

Чтобы при поперечных распилах ручную дисковую пилу не уведило в сторону можно сделать простое приспособление. Для этого к основанию из ДСП на клею и шурупах крепят две параллельные планки сечением 25x50 мм. Перпендикулярно к ним приворачивают два алюминиевых уголка в качестве направляющих, расстояние между которыми должно быть точно равно ширине опорной подошвы циркулярки. Устанавливают глубину пиления такой, чтобы в основании пильный диск сделал мелкую прорезь.

При использовании приспособления его фиксируют струбциной на верстаке, кладут распиливаемую деталь под направляющие и отпиливают. Если подача пилы затруднена, направляющие смазывают парафином.



ДЕРЖАТЕЛЬ ДЛЯ КЛЮЧА ПАТРОНА ДРЕЛИ

Продлить срок службы изношенного держателя для ключа сверльного патрона, крепящегося на электрическом шнуре, можно с помощью крышки от коробочки для фотокассеты. Для этого делают в пластмассовой крышке Х-образный надрез и продевают через него ключ. Старый держатель остается висеть на электрическом шнуре дрели.



Строим и ремонтируем

В ГАРАЖЕ — ВСЕ ПО ПОЛОЧКАМ



Пол гаража покрыт светлой керамической плиткой.

Не излишество ли это?

Полагаем, что нет. А почему?

Читайте в этой статье.

Порядок в гараже легко поддерживать не только благодаря керамическому покрытию пола, но и различным (прикрепленным к стенам) приспособлениям для подвески гаражного «реквизита».

Решение покрыть пол гаража плиткой можно аргументировать следующими доводами. Во-первых, это покрытие долговечно. Настелив однажды керамическую плитку, нет необходимости длительное время браться за ремонт пола. Во-вторых, пол из плитки обойдется не дороже, чем устройство бетонной стяжки с последующим ее покрытием не такой уж и дешевой

Для работы с керамической плиткой необходимы: плиткорез, зубчатая кельма, шпатель, мешалка, резиновый шпатель для швов, губка, резиновые перчатки, мерный стакан, ведро для воды, ведро для раствора и наколенники.



краской для цементной основы. В-третьих, за полом с покрытием из керамической плитки легче ухаживать. Так, удалить с пористой бетонной стяжки пятна масла (неизбежное явление в гараже) практически невозможно. А очистить от масляных пятен плитку не представляет особого труда. Кроме того, при ремонте пола гаража можно решить и другие, не менее важные проблемы.

УКЛАДКА ПЛИТКИ

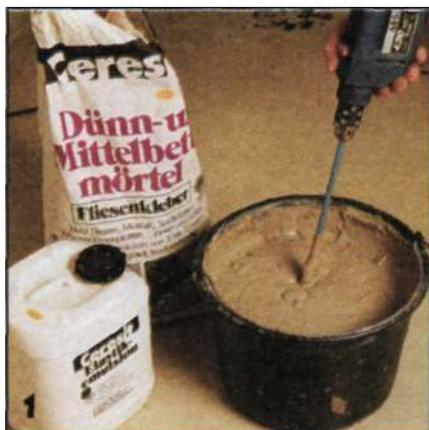
Если гараж — новый, уложить плитку на бетонную стяжку нетрудно. В старом же гараже основу надо тщательно подготовить: соскоблить отслоившуюся краску, удалить щеткой крошки бетона, очистить и залить выбоины эластичной эмульсией. Для замешивания последней потребуется вставляемая в патрон электродрели мешалка.



Сначала у ровной стены укладывают для пробы один ряд плиток без раствора и под прямым углом к нему - второй, предварительно разметив соответствующие линии на полу.



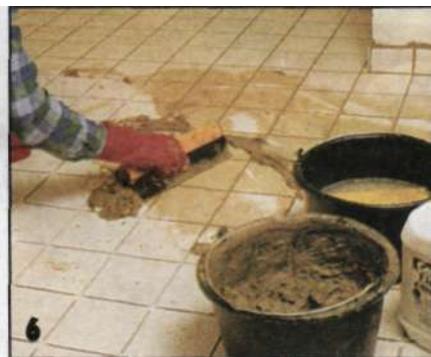
Цоколь высотой ~75 мм выкладывают из разрезанных пополам плиток. Можно сделать цоколь и пониже, выкроив из целых плиток более узкие пластины.



Плитки укладывают на клеевом растворе. Для придания раствору дополнительной прочности и эластичности в него добавляют специальную эмульсию.



Широкой зубчатой кельмой клеевой раствор распределяют тонким слоем по участку основы, который можно покрыть плиткой в течение 10-15 мин. Укладываемые плитки плотно прижимают к основе, слегка поворачивая их из стороны в сторону. Шовные крестовины обеспечивают одинаковую ширину швов.



Для затирки швов между плитками пола и цоколя используют раствор черного цвета на основе цемента. Швы заполняют с помощью резинового шпателя, который водят в диагональных направлениях. Излишки раствора удаляют смоченной в воде губкой.

Совет

УСТРОЙСТВО СТОКА

При ремонте пола в гараже неплохо предусмотреть сток и подвести его к канализации. Чтобы мыть автомобиль и менять масло прямо в гараже, необходимо оборудовать сток соответствующими фильтрами.



Цокольные плитки и вставки раскаивают с помощью плиткореза, режущим элементом которого является твердосплавное колесико. Плитки ломают по надрезу.

Совет

ПЛИТКА ПОДЕШЕВЛЕ

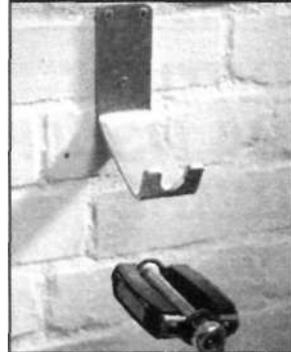
Для пола в гараже лучше купить остатки плитки от разных партий. Стоит такая плитка обычно дешевле.



Универсально: карниз, укрывающий трубы, служит одновременно для прокладки проводки и крепления светильников.



Экономия пространства: велосипед подвешивают на прикрепленных к стене специальных крюках.

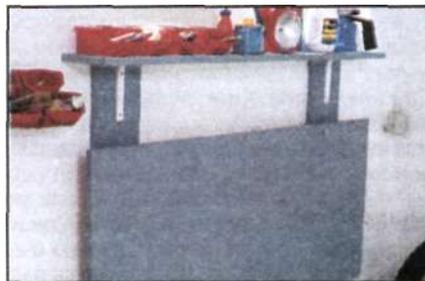


Быстрое крепление: на этих прочных крюках и подвешивают велосипед.

СКЛАДНОЙ ВЕРСТАК



Настенная полка размерами 150x1200 мм, на которой можно хранить различные мелкие предметы.



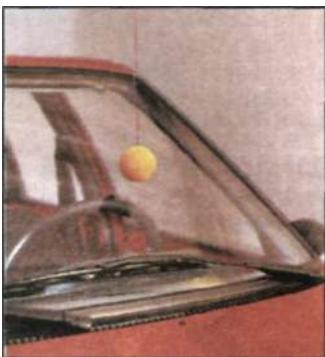
На карнизе смонтированы лампы, хорошо освещающие рабочее место.



В приличном гараже всегда должно быть рабочее место. В данном случае из-за дефицита пространства верстак сделан складным. По окончании работы его легко откинуть вниз на двух складных кронштейнах. Длина плеча кронштейнов — 40 см. Рабочий стол верстака, размеры которого — 550x1200 мм, изготовлен из столярной плиты толщиной 19 мм. Все это держится на двух прикрепленных к стене полосах, выкроенных из той же столярной плиты.

ПОДСТАВКА ДЛЯ ЗИМНИХ ШИН

ПРАКТИЧНО



Если мяч касается лобового стекла, значит автомобиль стоит на нужном расстоянии от задней стены гаража.



Резиновый шланг удобно подвешивать на прикрепленном к стене специальном кронштейне.



Зимние (летние) шины можно подвесить на прикрепленных к стене крюках и сложить штабелем в углу гаража. Однако чтобы было удобнее протирать пол, их лучше хранить на подставке, представляющей собой вырезанный из фанеры круг со стальными ножками высотой 20-30 см.

Находки дизайнера

ШТОРЫ НА ИЗОГНУТОЙ ШИНЕ

Повесить шторы на окна эркера из-за его закругленной или угловой формы бывает непросто. Конечно, шторы можно прикрепить на трех штангах, подогнав последние к форме стены. Однако в этом случае перемещению штор будут препятствовать кронштейны штанг.

Более приемлемый вариант — подвеска штор на сквозной изогнутой металлической шине, что позволит свободно сдвигать их из стороны в сторону, например, с помощью не бросающегося в глаза шнура и натяжного приспособления. Невзрачную на вид шину можно декорировать планкой, обшитой шторной тканью, и карнизом. С тыльной стороны шторы имеют подкладку. Там же пришита лента шириной 2,5 см, собирающая материал в сборки. Промежуточная подкладка придает шторам дополнительный объем.

ВЫБОР ОКНА

- Такие шторы рассчитаны в первую очередь на высокие окна. Именно здесь рапорт (повторяющийся рисунок на ткани) смотрится наиболее эффектно.
- Шторы, подвешиваемые на шинах, незаменимы там, где над окном нет места для штанги.
- Длинные шторы выглядят эффектнее, когда они напущены на пол. В таком виде они кажутся более роскошными и могут укрывать неровности пола или дефекты покрытия.

ВЫБОР ТКАНИ

- Для изготовления штор, подвешиваемых на шине, годится практически любая ткань. В действие шторы обычно приводятся с помощью натяжных приспособлений, так что их можно смещать в ту или другую сторону, не касаясь руками. Это особенно важно для светлых и тонких штор или же для штор из дорогой ткани.
- При выборе материала следует учесть, что большие шторы играют в помещении доминирующую роль. Слишком пышный узор на них или яркая их расцветка могут действовать угнетающе.
- Подкладка придает шторам дополнительную привлекательность и к тому же способствует сохранению тепла в помещении.

ВАРИАНТЫ

- Чтобы подчеркнуть те или иные детали или форму штор, их можно заправить с



обеих сторон в боковые держатели, например, из плетеного шнура с кистями или из красивой ленты.

- Чтобы выделить на общем фоне декоративную планку и карниз, их можно обшить другой тканью, например, гармонирующей по цвету с отделкой стен.

МАТЕРИАЛЫ

- **Ткань для штор.** Ее ширина: общая ширина шторы плюс припуск для крепления ленты, собирающей ткань сборками, плюс припуск 10 см на обшивку боковых кромок. Длина ткани: общая длина плюс припуск 25 см на обшивку верхней и нижней кромок.
- **Ткань для обшивки** декоративной планки и карниза — по потребности.
- **Ткань для подкладки** (общая длина и ширина — как у ткани для штор).

- **Ткань для изготовления промежуточной подкладки** (общая ширина — как у ткани для штор; длина — как у ткани для штор минус 10 см).

- **Лента дляборок** (ширина — 2,5 см; длина — по ширине ткани плюс припуск 5 см на подворот концов).

КОМПЛЕКТУЮЩИЕ И ФУРНИТУРА

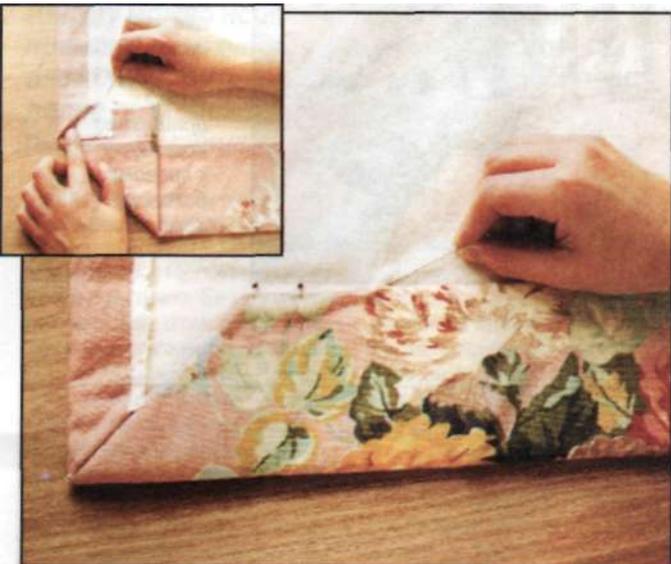
- Латунные крючки (1 шт. на каждые 10 см собранной в сборки ткани плюс по 1 шт на концах).
- Шина (металлическая шина, укрываемая карнизом. Для подгонки шины может потребоваться специальный инструмент).
- Декоративная планка (с поперечным сечением 50x25 мм, подгоняемая по длине к окну эркера).
- Карниз (ширина карниза — 5 см. Подгоняется по длине к окну эркера).

ПРИШИВАНИЕ К ШТОРЕ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ ПОДКЛАДКИ

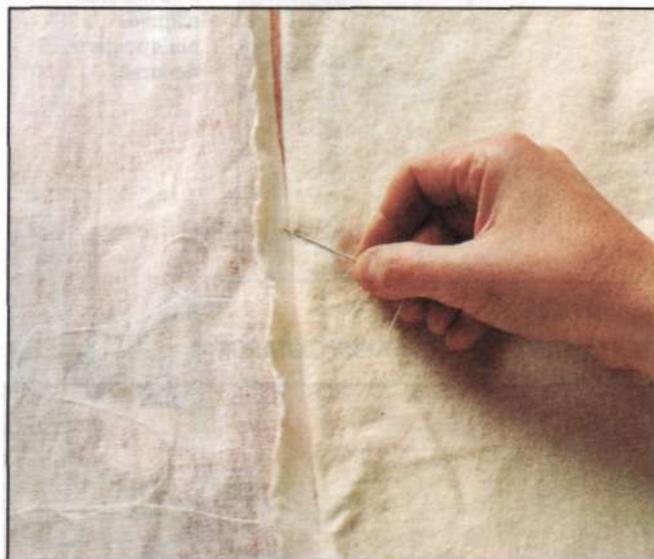
Если надо пришить к большой шторе промежуточную подкладку то эту штору лучше уложить и расправить на рабочем

столе. Прежде всего надо подвернуть и прогладить кайму, после чего промежуточную подкладку пришивают к шторе, сши-

той из двух и более полотен, промежуточную прокладку пришивают отдельно к каждому полотну.



Пришивают промежуточную подкладку на изнаночную сторону шторы с двойным подворотом и скошенными углами.



При стачивании шторы из нескольких отрезков промежуточную подкладку пришивают к шторе полосами. Подробнее о выполнении этих технологических операций мы расскажем в ближайших номерах журнала.

ПРИШИВАНИЕ К ШТОРЕ ПОДКЛАДКИ



Нижний край подкладки дважды подворачивают на ширину 5 см, проглаживают и прострачивают.



Кладут изнаночной стороной друг на друга подкладку и штору, подворачивают боковые края и проглаживают. Прикалывают подкладку булавками примерно в 2,5 см от края полотна шторы.



Пришивают подкладку к левому боковому краю.



Пришивают подкладку на ширину одного полотна шторы и на половину ширины следующего полотна.

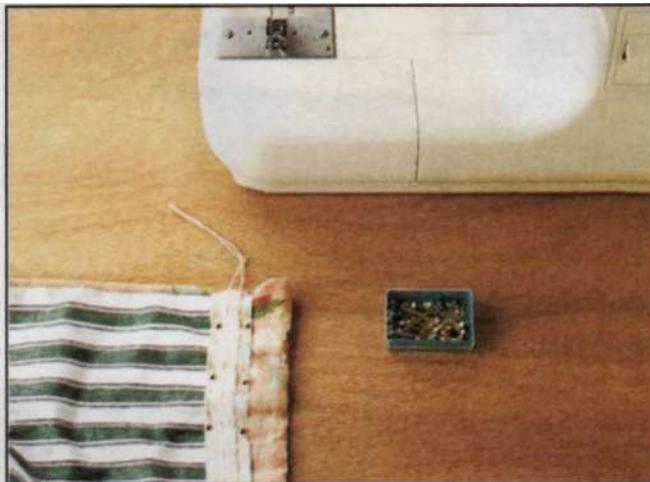


Фиксируют стежками подкладку на ширину полотна и на половину ширины полотна к нижней кайме. Затем пришивают подкладку к правому боковому краю шторы.

ЛЕНТА ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ СКЛАДОК



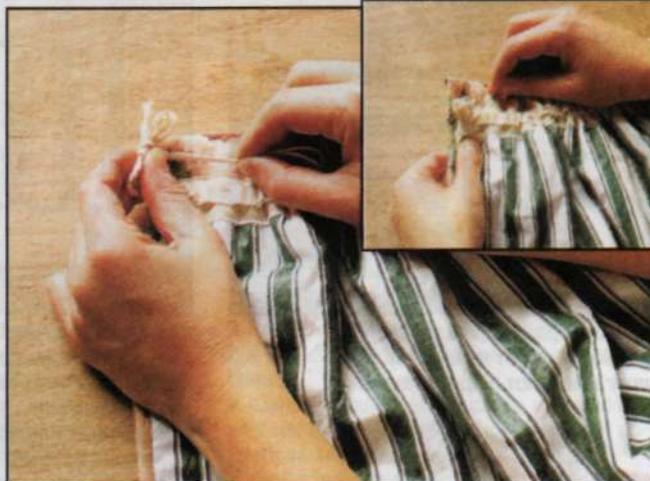
Помечают на изнанке ткани окончательную высоту верхней каймы. Подворачивают кромку отреза примерно на 5 см и проглаживают.



Прикладывают к верхней кайме ленту для формирования складок так, чтобы была укрыта подвернутая обрезанная кромка шторы, и пришивают ленту.



Фиксируют на одном конце ленту для формирования складок. Натягивают шнурами верхнюю кайму до требуемой ширины, обращая внимание на равномерность сборок.



Сматывают шнуры и связывают их концы узлом. Пришивают их к ленте для формирования складок. Обтягивают планку и карниз тканью. Устанавливают направляющую шину и подвешивают шторы.

СКЛАДНАЯ ШИРМА

Ширму можно использовать не только по ее прямому назначению — как укрытие, но и как элемент оформления интерьера. Подобное изделие прекрасно сочетается с современной деревянной мебелью.

Обычные ширмы имеют, как правило, три створки. В нашем же случае ширма состоит из шести узких створок, что даже более практично. Ее можно установить зигзагом, дугой и даже замкнуть кольцом. При ширине створок 250 мм ширму при необходимости можно компактно сложить и убрать.

Конструкция ширмы позволяет присоединить к ней дополнительные створки. Ширма — легка, так как каждая из створок представляет собой собранную из тонких брусков раму, обшитую фанерой толщиной 4 мм. Перенести ее из одной комнаты в другую не составляет труда. Ручками служат бруски круглого сечения, прикрепленные к крайним створкам.

Не изменяя конструкцию ширмы, можно полностью изменить ее внешний вид, например, обтянув створки тканью, покрыв их цветным лаком или облицевав декоративной пленкой.



ИНСТРУМЕНТЫ:

- мелкозубая пила;
- ножовка по дереву;
- стусло;
- электродрель и сверло 030 мм;
- степлер;
- струбцины;
- молоток;
- отвертка;
- угольник с упором;
- складной метр;
- карандаш;
- волосяная кисточка;
- емкость для приготовления литейной смеси.

Наиболее сложные детали ширмы — шарнирные валики, соединяющие створки и придающие ширме дополнительный шарм, — при отсутствии токарного станка можно отлить из полиэфирной смолы, смешанной с древесной мукой. Этот материал легко поддается обработке и имеет достаточно высокую прочность.

КОНСТРУКЦИЯ ШИРМЫ

Створки ширмы — многослойные, состоящие из связанной из брусков рамы, которая обшита с обеих сторон тонкой фанерой. Изготовить такие створки несколько сложнее, чем сплошные из плиты, однако, вес их и ширмы в целом будет значительно меньше.

СТВОРКИ

При изготовлении рам створок можно использовать в качестве шаблона, определяющего их наружные размеры, лист обшивки. Детали рам склеивают друг с другом встык и скрепляют скобками. Дополнительную жесткость створкам придаст двусторонняя обшивка.

Нанеся клей на поверхность рамы, ее накладывают на первый лист обшивки, а на раму — второй лист. Собрав таким способом все створки, соединяют их в пакет и стягивают его струбцинами. При постепенном затягивании струбцин будет видно, насколько правильно рамы и их обшивка подогааны друг к другу, и при необходимости детали можно легко подправить. Округлые вырезы на торцах створок получают, просверлив отверстия 030 мм, а затем выпилив перемычки между ними.



МАТЕРИАЛЫ:

- обшивка рам — сосновая фанера 4x1750x240 мм, 12 шт;
- строганные сосновые бруски сечением 18x15 мм и длиной 1656 мм, 12 шт;
- строганные сосновые бруски сечением 47x18 мм и длиной 230 мм, 12 шт;
- бруски круглого сечения 028 мм и длиной 1718 мм, 2 шт;
- бруски полукруглого сечения 020x10 мм длиной 1700 мм, 12 шт;
- брусок круглого сечения 028 мм, длиной 300 мм, для моделей;
- отрезки брусков круглого сечения 012 и 016 мм.

Для изготовления отливков:

- лак;
- воск для смазки форм;
- тальк;
- чистящее средство, 500 г;
- формовочная масса (силиконовый каучук), 1000 г;
- литейная смесь с отвердителем.

Кроме того: скобы к степлеру; клей по дереву; шурупы 5x60 мм с потайной головкой; грунтовка; глянцевый и матовый лак.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЛИТЕЙНОЙ ФОРМЫ И ОТЛИВОК

Из отрезков брусков круглого сечения делают две модели шарниров. Шлифуют их тонкой шкуркой и в два слоя покрывают лаком. Из обрезков досок собирают опоку и выстилают ее изнутри полиэтиленовой пленкой. Приклеивают к дну опоки четыре деревянных шканта 06 мм и длиной ~25 мм, предварительно заострив их верхние концы.

Крепят шурупами тонкие планки к шипам обеих моделей и подвешивают модели на планках так, чтобы между ними и дном опоки остался небольшой (в несколько миллиметров) зазор. Заливают в опоку (примерно до уровня 10 мм) силиконовый каучук и обмазывают им кистью нижнюю половину моделей. Вдавливают модели в формовочную массу. Придавнив планки, добавляют в опоку силиконовый каучук, пока модели не погрузятся в него наполовину.

Отвердевшую поверхность каучука промазывают воском, чтобы можно было разделить половинки формы. Подливают в опоку силиконовый каучук до уровня на 5 мм выше торцев шпиров моделей.

Когда формовочная масса отвердеет, отделяют модели и опоку от деталей формы и расширяют отверстия от шпиров, придавая им форму загрузочной воронки. Припудривают тальком форму.

Кладут на форму груз, чтобы избежать взаимного смещения ее половинок, и постепенно заполняют форму литейной смесью (полиэфирной смолой, смешанной с древесной мукой).

Когда смола начнет загустевать, удаляют излишки ее из воронки. Отвердевшая отливка имеет слегка клейкую поверхность и, прежде чем приступить к дальнейшей обработке заготовки, ее тщательно протирают чистящим средством.



Валики и шипы моделей тщательно обрабатывают напильником, зачищают шлифовальной шкуркой и покрывают лаком.



К дну опоки приклеивают центрирующие шипы. Модели подвешивают на планках так, чтобы они не касались дна.



Когда первый слой формовочной массы отвердеет, его поверхность промазывают воском, после чего опоку полностью заливают формовочной массой.



Форму прижимают сверху грузом и ставят с небольшим наклоном, чтобы в отливках не осталось воздушных пузырьков.

ОТДЕЛКА ШИРМЫ

Прежде чем приступить к лакированию отливок, в шипах и валиках необходимо просверлить отверстия под шурупы. Требуемой точности можно достичь, только закрепив электродрель на сверлильной стойке, а детали — в тисках.

Заусенцы и неровности на брусках полукруглого сечения сошлифовывают, их торцы скругляют. Шарниры покрывают цветным лаком без предварительного грунтования. Деревянные же детали сначала грунтуют, еще раз шлифуют по направлению волокон и покрывают бесцветным лаком.

УКРАШАЕМ ШИРМУ

Декоративный профиль углам створок придают с помощью сверла и пилы. К боковым кромкам створок приклеивают бруски полукруглого сечения. В торцевых брусках рам сверлят отверстия под шипы. Затем створки собирают в пакет, тщательно их выравнивая. Шипы смазывают воском и вставляют в отверстия, после чего ввертывают шурупы. К первой и последней створкам крепят ручки — бруски круглого сечения.



Лакировать детали следует в чистом, без пыли, помещении.

ПРИСПОСОБЛЕНИЕ ДЛЯ ЛАКИРОВАНИЯ ДЕТАЛЕЙ

В доску забивают гвозди так, чтобы расстояние между ними было равно расстоянию между шипами шарниров. Покрыв лак нижней сторону шарниров, крепят их на гвоздях и лакируют верхнюю сторону, не прикасаясь к деталям руками.

Похожие приспособления можно сделать (из двух дощечек и шкантов) и для лакирования брусков круглого сечения, прикрепляемых с боков ширмы.



Бруски полукруглого сечения временно, пока не отвердеет клей, прихватывают тонкими гвоздиками. Лунки от гвоздей потом заполнит лак.



Чтобы при вворачивании шурупов не треснули бруски рам, собранные в пакет створки стягивают струбцинами.

Полезно знать

ПЛИНТУСЫ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ И ДРЕВЕСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

На стыке стен и пола встречаются различные и не всегда хорошо сочетающиеся материалы. И плинтусы как раз обеспечивают гармоничный переход от поверхности отделанной стены к покрытию пола.

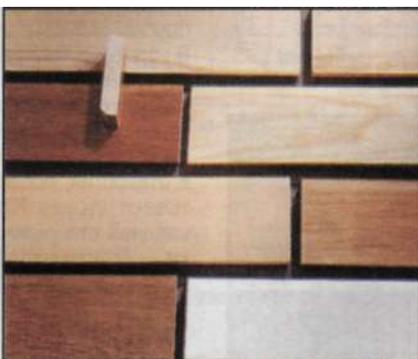
Когда-то плинтусы изготавливали в основном из обычной древесины хвойных пород. Их верхние кромки просто скругляли и покрывали эти нехитрые изделия краской,



Европлинтусы (сечением 13x70 мм с каналом для телефонного кабеля) из цельной древесины с отделкой бесцветным лаком и окрашенные морилкой.



Профилированные плинтусы (сечением 22x40 мм) из ценных пород древесины. С их тыльной стороны выбран паз. Крепят плинтусы на специальных зажимах.



Плоские плинтусы (сечением 11x58 мм) из цельной древесины. Они могут быть с отделкой бесцветным лаком или окрашенными морилкой под естественный тон дерева и лакированными.

белым или цветным лаком. Современные плинтусы в корне отличаются от своих предшественников как по материалам и форме, так и по отделке. Плинтусы теперь можно подобрать не только под цвет других элементов интерьера, но и под его стиль.

Плинтусы из цельной древесины (из массива) могут быть без отделки (их можно собственными силами окрасить морилкой в желаемый цвет или покрыть лаком), фанерованными натуральным шпоном, с гладкой или профилированной поверхностью.

Плинтусы изготавливают не только из цельной древесины. Их основа может быть также из МДФ или других древесных материалов. Такие плинтусы обычно фанерованы шпоном или облицованы искусственной



Образцы классических плинтусов (сечением 18x96 мм) с профилированной карнизной частью. Изготавливают их из сосны. Они могут быть без отделки, а также с покрытием прозрачным или укывистым белым лаком.

пленкой. Подобные столярные изделия легко поддаются пилению, и они более устойчивы к короблению, чем деревянные.

ЦВЕТНЫЕ ГВОЗДИ

Для крепления тонких плинтусов годятся стальные гвозди. Чтобы их шляпки не портили общую картину, крепить плинтусы лучше цветными гвоздями, которые бывают белого цвета или в тон естественной окраске разных пород древесины. Для забивания гвоздей при креплении плинтусов следует пользоваться специальным молотком, не наносящим вреда плинтусам.



ФАНЕРОВКА ОБЛИЦОВКА ПЛЕНКОЙ

Плинтусы из массива ценных пород древесины стоят очень дорого. Некоторые из них подвержены короблению. Чтобы воспрепятствовать этому, плинтусы фанеруют натуральным шпоном. Фанерованные плинтусы внешне не отличаются от плинтусов из цельной древесины.

Почти как изделия из натуральной древесины выглядят и плинтусы, облицованные светостойкой искусственной пленкой, имитирующей текстуру древесины. Ни в покраске, ни в лакировании такие плинтусы не нуждаются.



Плинтусы (сечением 11x70 мм), облицованные пленкой, которая имитирует текстуру древесины клена и свилеватой прикорневой древесины.

ОТКРЫТОЕ ИЛИ СКРЫТОЕ КРЕПЛЕНИЕ

Плинтусы можно крепить традиционным способом: на гвоздях (лунки от шляпок гвоздей потом заделывают цветной шпаклевкой) или на шурупах (головки последних оставляют открытыми).

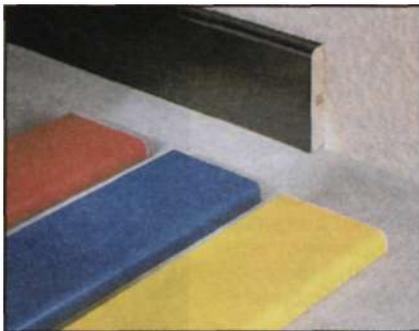
Более элегантно выглядят плинтусы, прикрепленные к стене скрытым способом. С помощью специальных зажимов крепят плинтусы, имеющие с тыльной стороны специальный паз. В этом случае плинтус надевают пазом на прикрепленный к стене несущий элемент.

Вставные плинтусы имеют на тыльной стороне глубокий, обращенный вверх вырез, которым их надевают на специальные зажимы, прикрепленные с шагом 50 см гвоздями или шурупами к стене. Зажимы имеют небольшие зубчики, между которыми можно скрыто проложить телефонный кабель.

Плинтусы (сечением 25x60 мм) с основой из древесного материала, фанерованные шпоном или облицованные пленкой, которая имитирует текстуру древесины. Монтируют эти плинтусы на прикрепленных к стене зажимах.



Плинтусы (сечением 13x70 мм), облицованные пленкой, которая имитирует текстуру различных древесных пород. Основа плинтусов — натуральная древесина или тонкая МДФ.



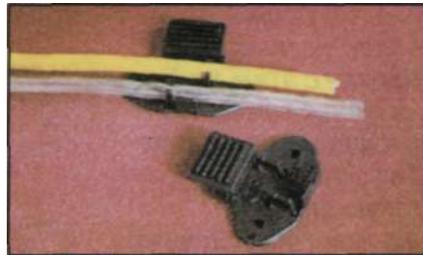
Эти плинтусы (сечением 13x70 мм) облицованы пленкой черного цвета или глянцевой. Крепят их с помощью зажимов-клипс.



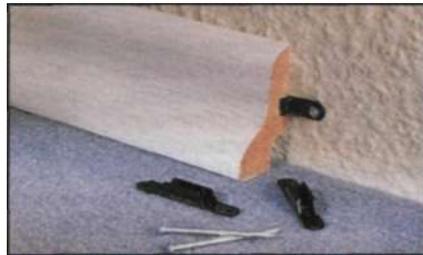
Плинтусы (сечением 13x70 мм) с основой из древесного материала, с профилированной кромкой, фанерованные натуральным шпоном различных древесных пород.



Монтаж вставных плинтусов на зажимах, прикрепленных к стене через каждые 50 см.



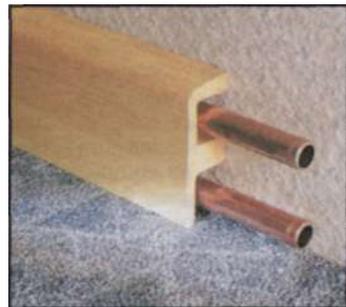
Прежде чем прикрепить зажим к стене, между его зубчиками вставляют кабели.



Плинтусы с пазом на тыльной стороне крепят с помощью специальных клипс.

СКРЫТАЯ ПРОКЛАДКА ТРУБ ОТОПЛЕНИЯ

За специальным плинтусом (сечением 28x80 мм) скрытно прокладывают даже отопительные трубы или иные коммуникации. Через каналы плинтуса можно пропустить две трубы диаметром до 20 мм. Такие плинтусы при желании несложно изготовить и в домашней мастерской.



УТЕПЛЕННАЯ ДВЕРЬ

Хорошо утепленная и плотно подогнанная дверь уменьшает потери тепла и делает дом более уютным. Наряду с этим не менее важен и внешний вид двери. Как сделать такую дверь в домашних условиях, вы узнаете из этой статьи.

в рассматриваемом варианте внутренняя сторона двери обшита шпунтованными досками, а наружную поверхность образуют пять досок, обрамленных обвязками. Правда, для столь толстой двери придется покупать специальную модель замка. В данном случае был удлинен штырь засова.

Основа двери — каркас из двух листов фанеры толщиной 13 мм, между которыми вставлены диагональные бруски и уложен слой теплоизоляции (пенополистирол) толщиной 25 мм. Фанерная обшивка делает конструкцию жесткой, предотвращает ее коробление и усадку. Кроме того, нет никаких ограничений при отделке обеих сторон двери.

К фанере можно приклеить детали любой формы и толщины, образующие, например, геометрический рисунок. Доски обшивки с обеих сторон двери соединены на шпонках. Наружная сторона собрана из досок и обвязок толщиной 25 мм. Вертикальные края полотна закрыты накладками толщиной 20 мм, на которых внахлест лежит обшивка. Вверху и внизу накладок нет, так как высота основы равна высоте двери.

СБОРКА ДВЕРНОГО ПОЛОТНА

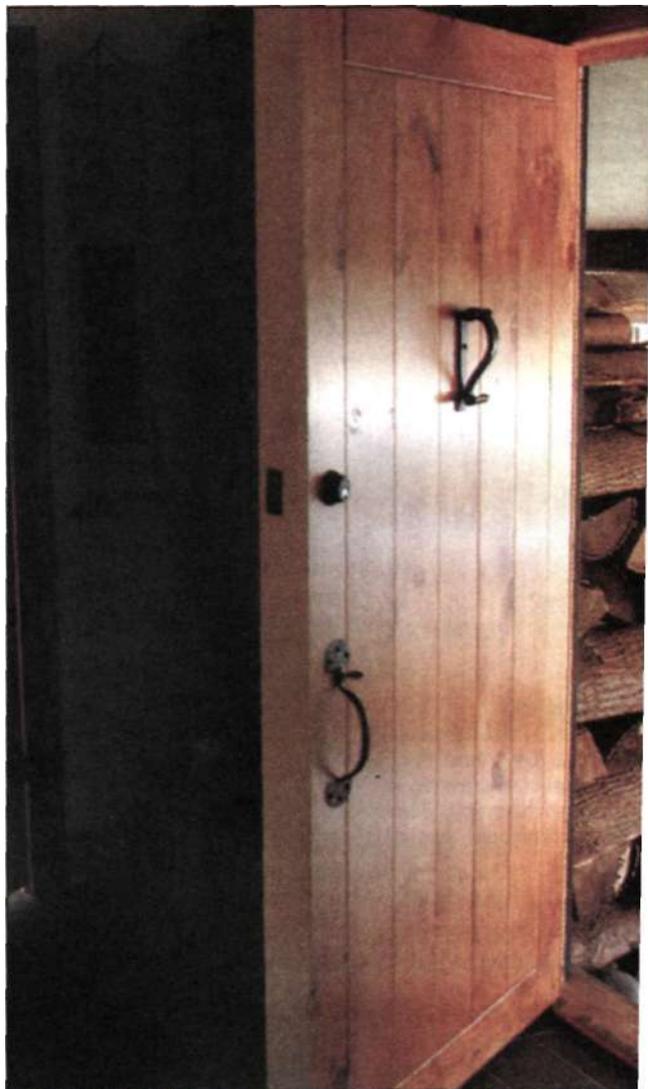
Сначала определяют размеры полотна. В нашем случае оно на 6 мм короче и на 5 мм уже дверного проема. Если дверь плохо подогнана, то щели и возникающий из-за них сквозняк сделают любую теплоизоляцию бесполезной. Проверяют прямоугольность проема, замерив диагонали, длина которых должна быть одинаковой. В противном случае либо подгоняют дверь под проем, либо укорачивают вертикальные обвязки дверной коробки и наличники, чтобы восстановить прямые углы.

Неплохо сделать чертеж, соблюдая масштаб, чтобы проверить пропорциональность всех элементов. Зная конечные габариты двери, определяют по чертежу размеры утеплителя.

Теперь по размерам утеплителя (полная высота проема минус 5 мм и ширина проема минус 45 мм) вырезают два листа из фанеры толщиной 13 мм, диагональные бруски сечением 25х75 мм и делают обвязки из таких же брусков. Диагональные бруски предотвратят коробление двери. Небольшие бруски вдоль длинных кромок служат дополнительными ребрами жесткости в зоне установки замка и петель.

Приклеивают диагональные бруски и обвязки каркаса к одному листу фанеры. Работать следует на ровной, плоской поверхности. Чтобы детали не сместились при установке струбцины, можно их прихватить несколькими небольшими гвоздями.

Острым ножом вырезают из листа пенополистирола мат утеплителя таких размеров, чтобы он плотно лег между деталями каркаса. Затем приклеивают к каркасу второй лист



фанеры и стягивают конструкцию по краям струбцинами через гнутые доски, которые, разгибаясь при затягивании струбцин, будут равномерно распределять усилие по всей их длине. Чтобы фанера при установке струбцин не сместилась, прибавляют ее мелкими гвоздями.

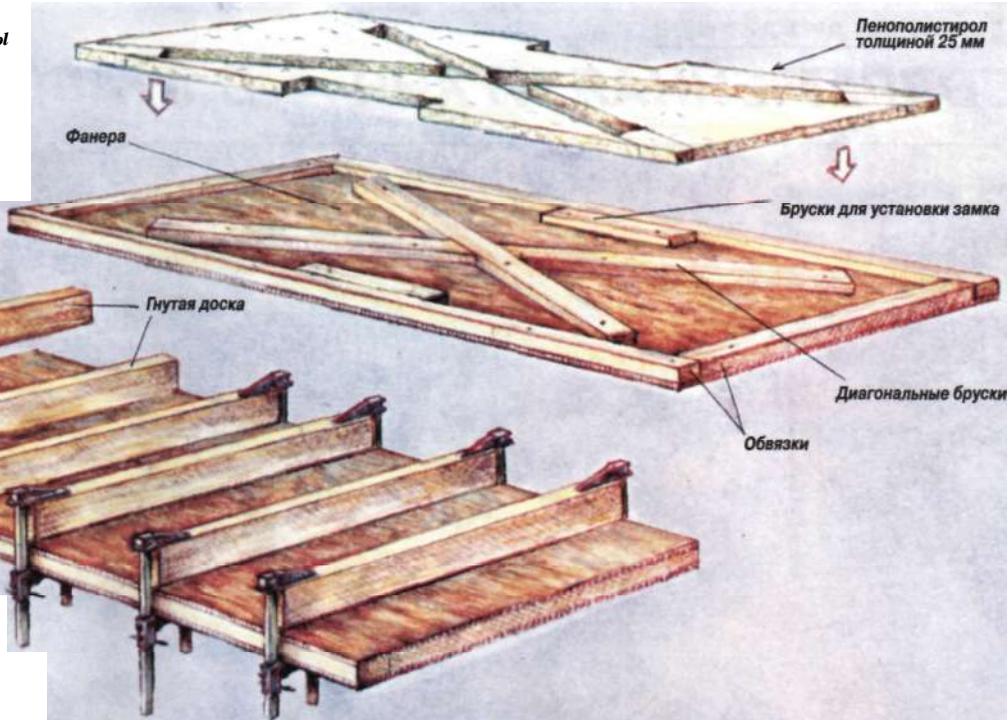
К длинным кромкам дверного полотна приклеивают накладку — рейки 20х60 мм — по одной с каждой стороны и прижимают струбцинами (или ремнями), подложив под них доску 50х100 мм для равномерного распределения усилия. Приклеив накладки, доводят их рубанком с обеих сторон заподлицо с фанерой. А пока клей схватывается, готовят обшивку. Шпунтованные доски

соединяют шпонками, которые сажают в пазы.

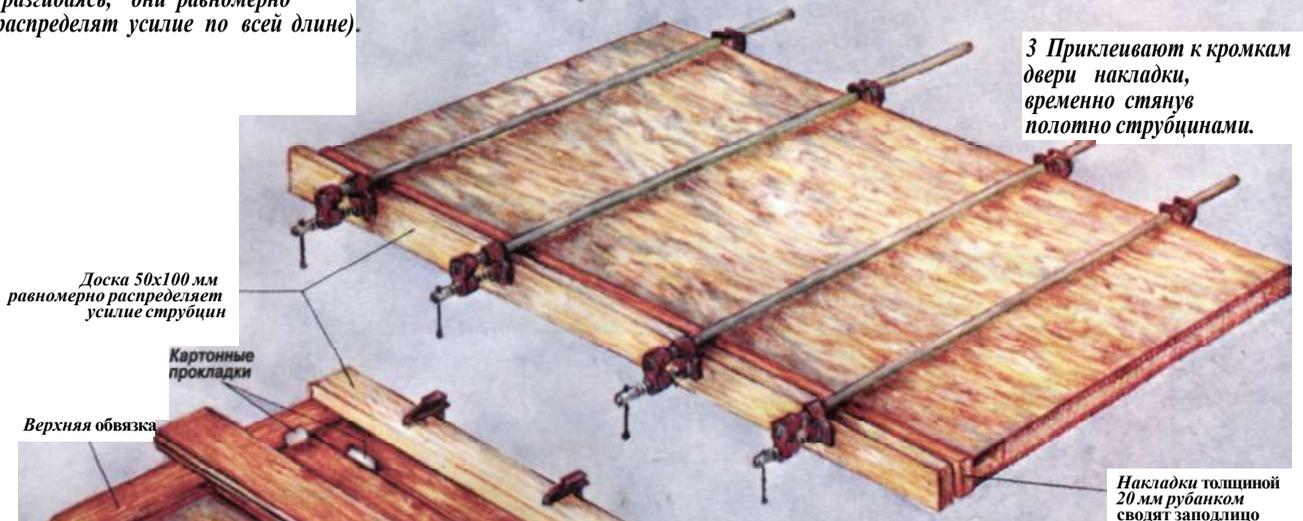
Приклеивают доски обшивки к фанерной основе так, чтобы между ними оставались одинаковые зазоры, предотвращающие поперечное коробление от сырости. Сначала приклеивают их по краям полотна, нанося клей вдоль наружной кромки, а затем — остальные, нанеся узкую полоску клея вдоль середины каждой доски. Доски приклеивают к одной, вставляя между ними картонные прокладки. Шпон сажают всухую.

Снаружи дверь окрашивают морилкой, после чего все с крытые поверхности покрывают тремя слоями полиуретанового лака.

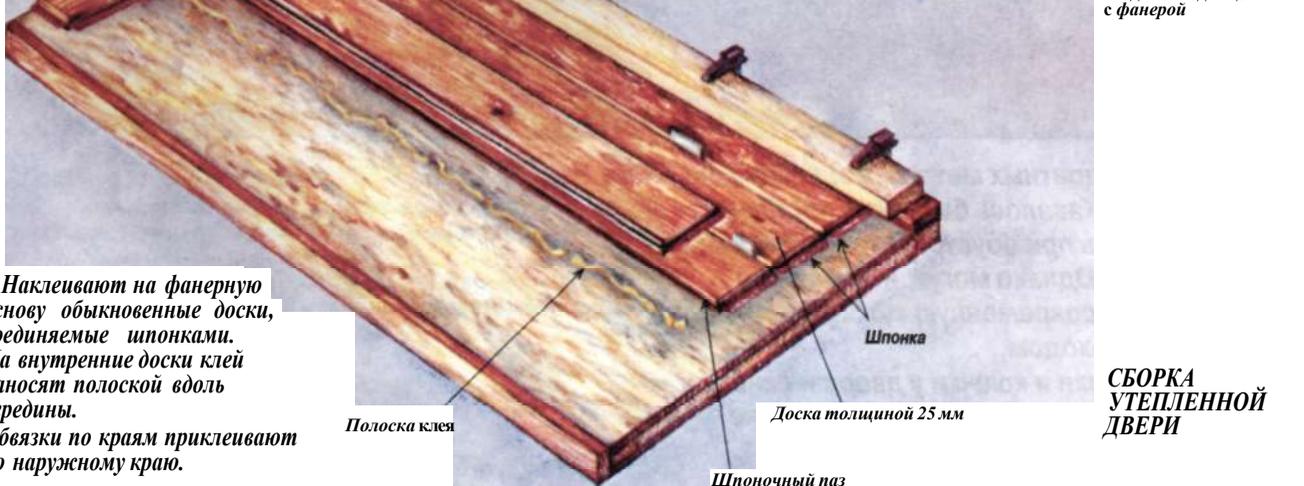
1 Уложив первый лист фанеры на плоскую поверхность, прибивают и приклеивают к нему детали каркаса, а затем вставляют заранее вырезанный лист теплоизоляции.



2 Для склеивания основы полотна сжимают ее, установив с шагом примерно 30 см струбцины на гнутые доски (разгибаясь, они равномерно распределят усилие по всей длине).



4 Наклеивают на фанерную основу обыкновенные доски, соединяемые шпонками. На внутренние доски клей наносят полоской вдоль середины. Обвязки по краям приклеивают по наружному краю.



СБОРКА УТЕПЛЕННОЙ ДВЕРИ

СОВРЕМЕННАЯ КУХНЯ — В СТАРОМ ДОМЕ



Двенадцать квадратных метров, большое окно, удобная дверь. Казалось бы, какие проблемы могут возникнуть при обустройстве такой кухни в старом доме? Однако могут, и немалые. Как совместить современную кухонную мебель со старым дымоходом, как устроить полки и крючки у двери и окна... Да и вообще, каким образом придать кухне современный вид.

РАЦИОНАЛЬНАЯ ПЛАНИРОВКА

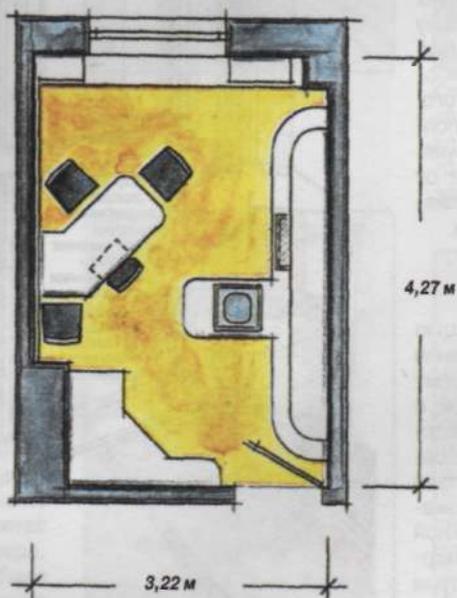
Современные кухонные гарнитуры обычно ставят вдоль стены. И часто остающееся в центре пространство, как в данном случае, чересчур велико, чтобы им можно было пренебречь, и слишком мало, чтобы его можно было как-то функционально использовать. Выход — оригинально расположить мойку и обеденный стол, чтобы они не мешали свободно передвигаться по кухне и заняли ее пустующую середину.

**МОЙКА
ПОД УГЛОМ
К ПЛИТЕ**
Едва ли можно
представить
лучшее сочетание
эстетичности
и функциональности.
Все под рукой,
а под мойкой
еще остается
много
свободного
пространства
для хранения
утвари.



ПОЛКИ ПОД ОКНОМ

Справа и слева от окна стоят кухонные шкафчики. Между ними в нише находится батарея отопления, перед которой можно установить полки и хранить на них, например, хромированную посуду.



**ЗДЕСЬ
ВСЕ ПРОДУМАНО
ДО МЕЛОЧЕЙ**
Мойка
и обеденный стол
установлены так,
что остается
достаточно места
для передвижения.
В зоне дверного
проема и в местах,
чреватых
травматизмом,
углы шкафчиков
скруглены.

Строим и ремонтируем

КОЕ-ЧТО ОБ ОКНАХ

Чтобы оценить качество окон, необходимо иметь представление об их конструкции, вариантах исполнения и предъявляемых к ним требованиях.

Первое, что бросается в глаза при взгляде на окно снаружи — это материал, из которого оно изготовлено, и особенности его конструкции (наличие средника, поперечин и горбыльков). В современных окнах различных конструкций горбыльки, как правило, не несут технической нагрузки и служат для формирования внешнего вида окна. Иногда их даже называют в шутку ностальгическими элементами. Впрочем, из этого правила существуют и исключения.

Широкие возможности нынешних технологий позволяют получать разнообразные профили для деталей современных окон. В сравнении со старинными окнами с одинарным остеклением в конструкции окон добавилось не только дополнительное стекло, но и другие не менее важные элементы.

Прежде всего из-за необходимости выдерживать высокие нагрузки более прочными стали оконные коробки и рамы створок. Изменились и формы профилей рам, позволяющих теперь уплотнять окна по всему периметру и применять самые современные оконные приборы и фурнитуру. Кроме того, современные профили выполняют и многие защитные функции — оберегают жилище от холода и жары, от ветра и ливней, от акустического шума.

ЗВУКО- И ТЕПЛОИЗОЛЯЦИЯ

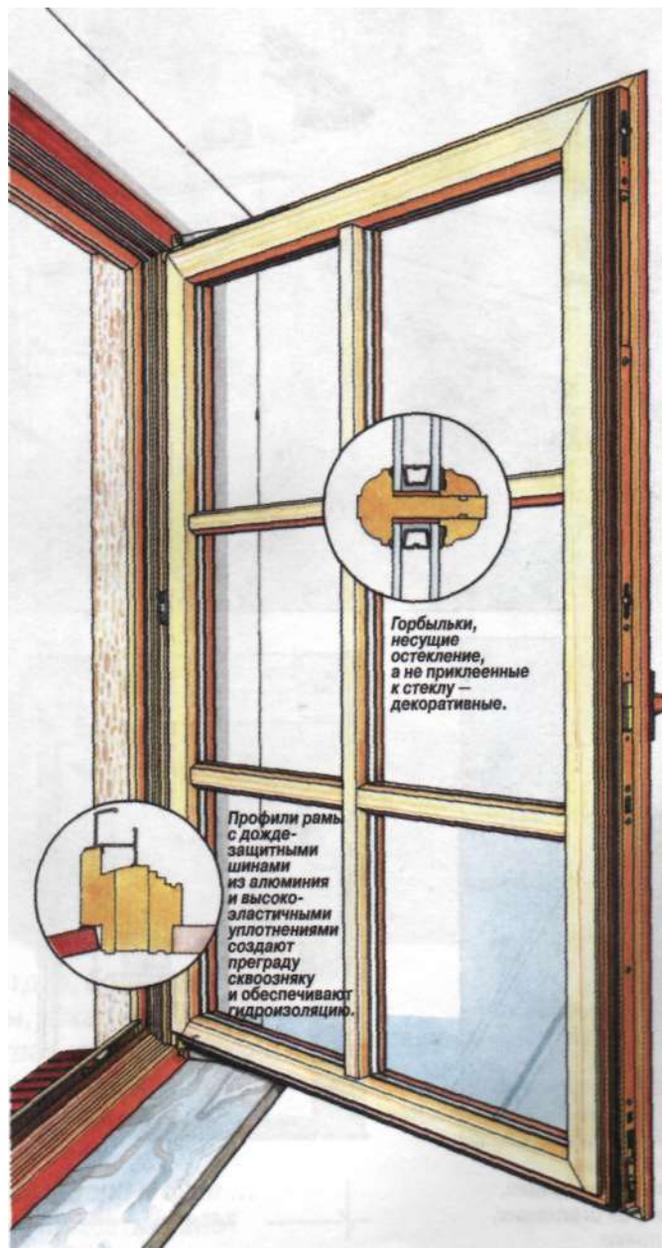
Звуко- и теплоизоляцию окон обеспечивают уплотнения (например, двойные по всему периметру между коробкой и створками), но прежде всего — стекла. В последнее время в качестве остекления стали широко применять стеклопакеты. Для климата центральной России подойдут однокамерные стеклопакеты (с двумя стеклами) толщиной 24 мм с низкоэмиссионным или тепло-

отражающим покрытием внутреннего стекла. Однако более эффективны для теплоизоляции двухкамерные (трехслойные) стеклопакеты, изготовленные с применением стекла

с низкоэмиссионным покрытием. Они надежно изолируют окна независимо от толщины деталей рам.

У шумозащитных стеклопакетов, рекомендуемых для остекления окон, которые выходят на шумные транспортные магистрали, наружное стекло должно быть толще внутренних.

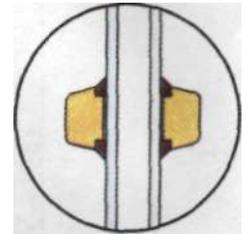
Изоляционные свойства окон со стеклопакетами проявляют себя в полную силу лишь при надежном уплотнении швов между окном и стеной дома.



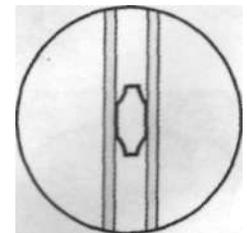
Современное деревянное окно.



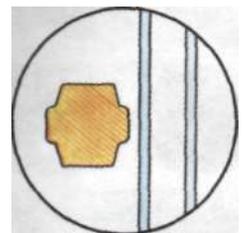
ВАРИАНТЫ ДЕКОРАТИВНЫХ ГОРБЫЛЬКОВ



Горбыльки приклеены с обеих сторон остекления и закреплены трапециевидными профилями.



Горбылек расположен между двумя стеклами.



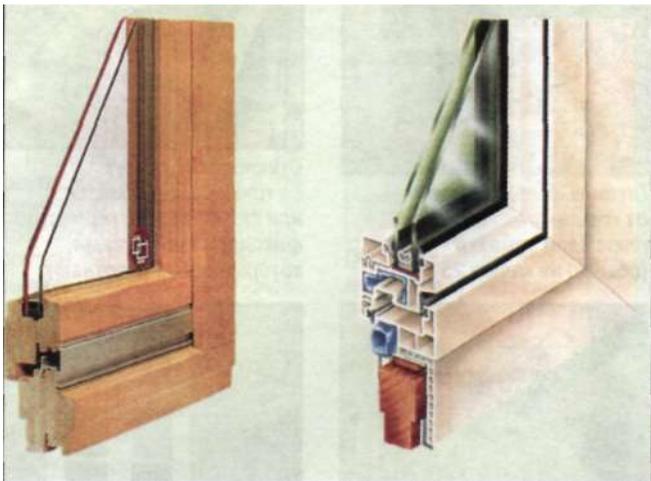
Горбылек с выступами, который можно установить на любую грань.

ДРЕВЕСИНА ИЛИ ПЛАСТИК

Древесина и пластик имеют различные свойства. Поэтому естественно отличаются по своим свойствам друг от друга и изготовленные из них окна.

Однозначный ответ на вопрос, какое окно лучше, дать сложно. В принципе оба эти материала (как впрочем и алюминий) — технически хороши. Долговечность сделанных из них окон составляет в среднем 30-50 лет, хотя деревянные рамы требуют периодического ухода — до 10 и более покрасок в течение 50 лет. Надо отметить, что высококачественные теплые деревянные окна несколько дороже аналогичных по свойствам пластиковых.

Пластиковые окна, как правило, — белого цвета. Это объясняется тем, что темные тона более восприимчивы к воздействию температур, отрицательно влияющих на свойства материала. Впрочем, существуют специальные покрытия и способы окраски, придающие пластиковым деталям стойкость и к воздействию температур.



Деревянное окно, которое может быть остеклено тепло- и звукоизоляционный стеклопакетом или безопасным стеклом.

Пластиковое окно, устанавливаемое заподлицо с поверхностью стены и с уплотнением по притвору, усилено стальными профилями.



Удалив обшивку и крепежные пластины, снимают старое окно.



Оконную коробку ставят на клинья (но не расклинивают) и с помощью уровня выставляют. Створки, прежде чем вставить коробку, снимают.



Чтобы было удобнее работать, осторожно, стараясь не повредить стену, демонтируют и подоконник.



Щели между оконной коробкой и стеной уплотняют пеной (желательно экологически чистой).



Сбоку к оконной коробке пластикового окна привинчивают крепежную пластину.



Снаружи все выглядит великолепно: окно подогнано хорошо и теперь остается только обшить изнутри зоны примыкания.

ЗАМЕНА СТАРЫХ ОКОН НА НОВЫЕ

Даже окно самого высокого качества не будет выполнять свои функции, если его неправильно установить. А чтобы заменить старое окно на новое, надо прежде всего точно определить наружные размеры оконной коробки. Зная размеры и тип окна, можно заказывать новое. Вместе с окном необходимо приобрести также крепежные элементы (металлические пластины — для крепления окон, специальные шурупы и дюбели — для сквозного, через оконную коробку, крепления рам и пр.).

Сначала демонтируют старое окно. Затем, сняв створки

с новой оконной коробкой, ее вставляют в оконный проем, тщательно выставляют по уровню и крепят к стене с помощью дюбелей или крепежных пластин. Щели между оконной коробкой и стенками проема заделывают монтажной пеной. В завершение остается только обшить эти места изнутри.

Ответственный момент: вот сейчас и проверяется правильность обмера.

Чтобы новое окно можно было еще и выставить, оно должно свободно входить в проем.



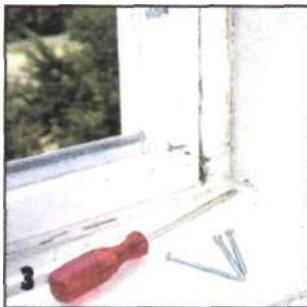
ЭКОНОМИЧНЫЕ РЕШЕНИЯ

Чтобы заменить обычное остекление на стеклопакеты, не обязательно полностью выставлять старое окно и вставлять новое. Здесь возможны два варианта.

СТАРАЯ ОКОННАЯ 1 КОРОБКА ОСТАЕТСЯ

Можно использовать оконные рамы из специальных профилей (как деревянных, так и пластиковых), которые несколько уже, чем обычные оконные коробки, но пригодные для установки в них. Если старая оконная коробка еще исправна и хорошо уплотнена по всему периметру, ее можно оставить, избежав дополнительных работ. В этом случае новая рама будет установлена в старую оконную коробку и не будет касаться стены. А чтобы не уменьшать площадь остекления, можно подобрать окно соответствующих размеров, срезав часть старой оконной коробки. С помощью пилы и стамески коробку подрезают

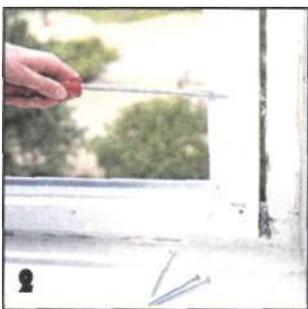
так, чтобы увеличить проем. Новую оконную раму выставляют в коробке с помощью клиньев. Проверив уровнем положение нового окна, его крепят шурупами к оконной коробке. Щели заделывают пеной, а затем изнутри и снаружи укрывают швы подходящими наличниками.



Прикрепив раму к оконной коробке, удаляют клинья, заделывают пеной и укрывают наличниками щели.



Старую оконную коробку подрезают так, чтобы профиль увеличенного проема был прямоугольным.



Выставленную с помощью клиньев новую оконную раму крепят шурупами к старой оконной коробке. Предварительно сверлят под шурупы отверстия.



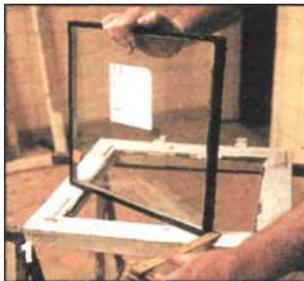
Выглядит вполне прилично. Обычное окно со стеклопакетом, а старая оконная коробка укрыта наличниками. О том, что это окно претерпело кое-какие изменения, можно догадаться только по широкому наличникам.

2 ЗАМЕНЯЮТ ТОЛЬКО СТЕКЛО

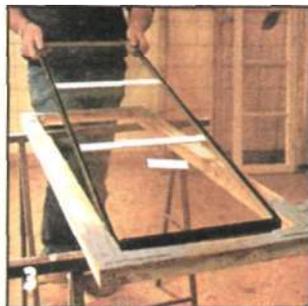
В этом случае оставляют не только старую оконную коробку, но и старые оконные рамы (створки). Главное, чтобы последние были исправны (без коробления, трещин, подгнивших участков) — ведь нагрузка на них, а также на петли существенно увеличивается (из-за более тяжелого остекления).

По сути, речь идет о замене простого остекления на стекло-

пакет. Для этого обычно приходится углублять уже имеющийся в раме фальц, например, с помощью фрезерной машинки, или же (чтобы не ослаблять раму) после укладки отеклопакета прикрепить к раме дополнительные бруски с фальцем. Деревянные детали окна, а также уплотненные замазкой углы нужно покрыть лаком.



Глубина фальца зависит от толщины остекления плюс слой замазки (обычно не менее 25 мм).



Стеклопакет кладут на тонкий слой замазки или силиконового герметика, фиксируют штапиками, которые также уплотняют.



Фальц можно углубить с помощью фрезерной машинки. Если бруски еще крепкие, проблем с этим не будет.



Даже с горбылками. Здесь заменено только остекление. Между стеклами отеклопакета установлены узкие декоративные горбылки белого цвета.

«СЛЕПЫЕ» ОКНА СНОВА СТАНОВЯТСЯ «ЗРЯЧИМИ»

Со временем стекла стеклопакета могут стать мутными. Самый простой способ — заменить стеклопакет на новый, но стоит он довольно дорого.

Однако есть способ придать стеклопакету прежнюю прозрачность. Для этого сверлят стекло в двух или четырех местах и впрыскивают в стеклопакет моющий раствор. Вводят внутрь отеклопакета резиновый «язычок» на металлической пластинке, которым управляют снаружи с помощью магнита (так моют аквариумы). После промывки отеклопакета дистиллированной водой и полной его просушки отверстия в стекле герметично заделывают.

Этот способ, конечно, экономит средства, но реально выполнить такую работу может только хорошо подготовленный специалист

ПОКРАСКА ОКОН

Вновь вставленные деревянные окна, не имеющие заводской отделки, естественно, надо покрасить. Время от времени необходимо перекрашивать и старые окна.

Следует помнить, что качество покрытия зависит не только от умелого обращения с кистью.

УКРЫВИСТОЕ ПОКРЫТИЕ

Прежний термин «покраска» (или окраска), отнесенный к покрытию окон, в принципе равнозначен современному термину «лакирование». Со временем изменились не столько технологии отделки, сколько применяемые для этого материалы. Так, вместо масляных красок стали чаще пользоваться лаками на базе синтетических смол (например, алкидными) или акриловыми на водной основе.

Теоретически наиболее эффективным является покрытие акриловым лаком. Однако на практике отлично зарекомендовали себя и модифицированные системы на основе синтетических смол. В данном случае слово «система», пришедшее к нам из терминологии европейских производителей, означает комбинацию из различных материалов, наносимых в определенном порядке. Так, например, прежде чем покрыть поверхность лаком, на нее наносят совместимые с лаком предварительный и промежуточный слои.

Преимущество лаков перед лазурями в том, что они более надежно защищают рамы от воздействия УФ-лучей. Чем толще и укывистей покрытие, тем эффективнее эта защита.

Хорошо показали себя и полуматовые быстросохнущие составы на базе алкидных смол, обладающие влагорегулирующими свойствами. Их применяют для предварительного, промежуточного и окончательного слоев покрытия.

В любом случае при работе с лаками следует строго следовать инструкциям заводов-изготовителей.



Шлифовка (до «здоровой» древесины).



Обработка подготовленных под отделку деревянных деталей пропиточным грунтом.



Нанесение промежуточного и окончательного слоев покрытия.

Совет

ЛАК ПО ПЛАСТИКУ
Красить можно и пластиковые окна. Прежде чем приступить к покраске, необходимо промыть поверхности деталей щелочным раствором и слегка подшлифовать нейлоновой шкуркой. Для предварительного и промежуточного слоев покрытия годится, например, глазуристый грунт, для окончательного слоя — глянцевый глазуристый лак (Glaserit EA) или лак Seidenstar не темного цвета.

ПОКРЫТИЯ ЦВЕТНЫМИ ЛАЗУРЯМИ

В принципе древесина не нуждается ни в какой декоративной отделке: ее естественная фактура и окраска великолепно смотрятся и без покрытия. Однако оставить деревянные окна полностью в натуральном виде, к сожалению, невозможно, поскольку они нуждаются в защите от атмосферных воздействий. Практика показывает, что прозрачные покрытия такую защиту не обеспечивают.

Как компромисс можно рассматривать отделку столярных изделий цветными лазурями, которые подчеркивают красивую текстуру древесины и одновременно защищают ее от воздействия влаги. Специальные пигменты обеспечивают защиту и от УФ-лучей. Для отделки окон больше всего подходят не очень светлые лазури, наносимые достаточно толстым слоем.

В сравнении с лаками лазури более удобны в применении, однако покрытия на их основе требуют более частого обновления. Правильно подобрав тон лазури, новое окно можно отделать так, что его будет трудно отличить от старых.

Прежде всего необходимо отшлифовать рамы в направлении волокон древесины. За-



Деревянные детали шлифуют в направлении линий текстуры.



Защитный слой грунта наносят в два слоя.



Отделочной лазурью раму покрывают как минимум в два слоя.



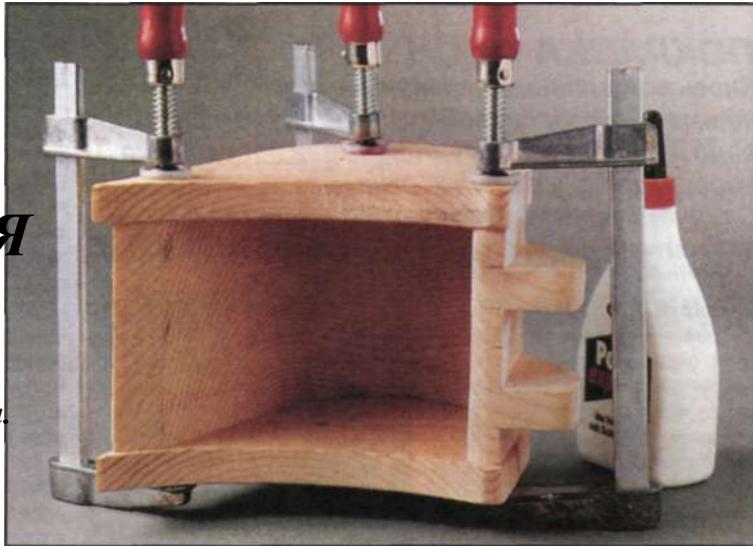
Текстура, проступая сквозь покрытие, по-прежнему радует глаз, однако древесина приобрела другую окраску. Нанесенная толстым слоем лазурь защищает деревянную раму от атмосферных воздействий.

тем наносят два тонких слоя лазури (бесцветной или соответствующего цвета) в качестве защитного грунта от поразения синевой. Когда эти слои просохнут, раму шлифуют еще раз, чтобы удалить поднявшийся ворс древесины. После этого наносят два (а лучше — три) толстых слоя покровной лазури с помощью кисти или валика.

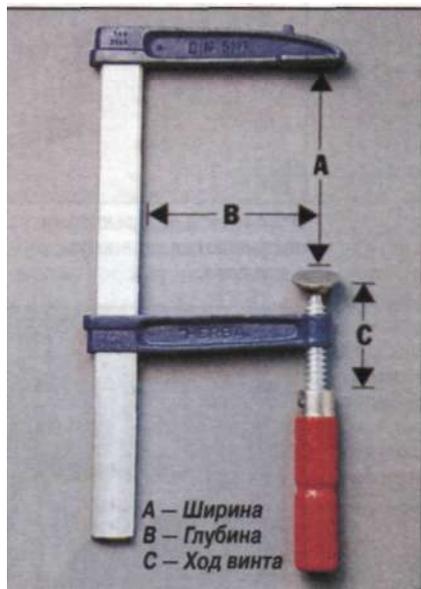


СТРУБЦИНЫ И ЗАЖИМНЫЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЯ

При сборке корпусов или рам стягивают склеиваемые детали струбцинами, а при шлифовании, строгании и фрезеровании струбцинами удерживают обрабатываемые заготовки. При пайке или сварке они же исключают взаимное смещение соединяемых деталей.



Наиболее распространенный случай применения струбцин — стягивание склеиваемых деталей.



A — Ширина
B — Глубина
C — Ход винта

В любой домашней мастерской должны быть по меньшей мере две-три струбцины, которые, без сомнения, пригодятся при выполнении различных столярных и слесарных операций.

При покупке струбцин надо обязательно проверить надежность посадки упоров на шине, свободу перемещения подвижного упора, легкость и диапазон вращения винта подвижного упора.

Наиболее распространенные виды струбцин, губки которых изготовлены из разных материалов.

Слева - струбцина из ковкого чугуна, в центре — струбцина с упорами из нейлона, справа - цельнометаллическая стальная струбцина.



Струбцины «по дереву». Слева — столярная струбцина, в центре — струбцина для стягивания склеиваемых корпусных элементов, справа — струбцина для стягивания деталей, соединяемых по пласти. Упоры всех этих струбцин имеют защитные губки. Конечно, диапазон применения любой из струбцин значительно шире их конкретных назначений.



Для каждого случая нужна своя струбцина. Вверху - струбцина с большой рабочей глубиной, внизу — струбцина с защитными пластиковыми губками, предназначенная для склеивания небольших изделий.



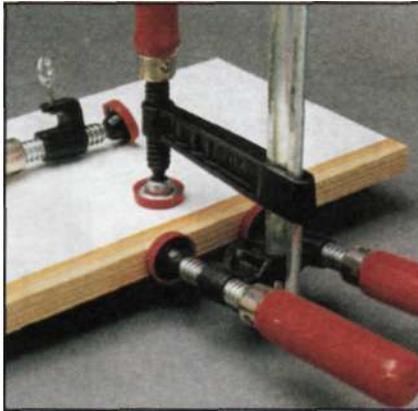
Совет
Так называемая дверная струбцина позволяет склеить детали значительных размеров. Она представляет собой металлическую шину с зажимным приспособлением и подвижным упором, который можно переставлять в зависимости от требуемой рабочей ширины.

СТРУБЦИНЫ, НЕ ТРАВМИРУЮЩИЕ ДЕТАЛИ

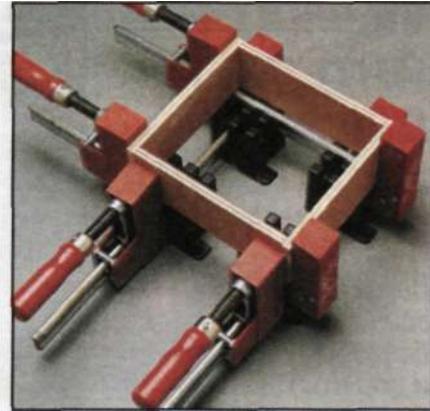
Домашнему столяру весьма пригодятся струбцины с упорами, имеющими защитные губки, которые исключают образование вмятин на деревянных деталях.

Струбцины из ковкого чугуна и цельно-металлические стальные могут быть укомплектованы небольшими защитными губками из пластика, надеваемыми на упоры.

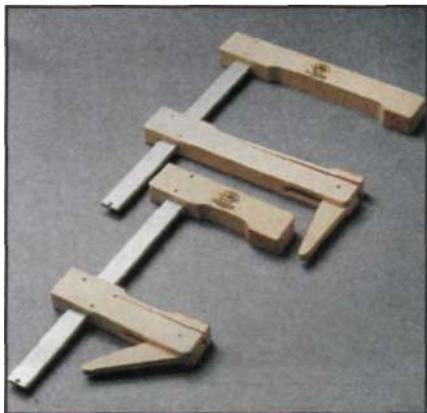
Деревянная столярная струбцина имеет пробковые защитные накладки, поджимаемые с помощью эксцентрика, закрепленного на упоре. Площадь контакта между деревянной деталью и упорами можно увеличить за счет деревянных прокладок, не оставляющих вмятин на деталях даже при значительном давлении прижима. Столярные и корпусные струбцины бывают с упорами из пластика, не требующими защитных губок. При пайке или сварке защитные губки необ-



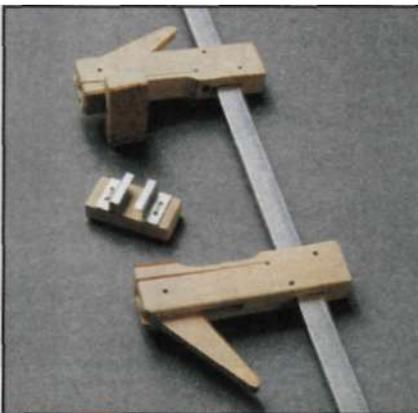
Струбцины для крепления кромоочных накладок могут быть с одним или двумя винтами. Их надевают на шину обычной струбцины.



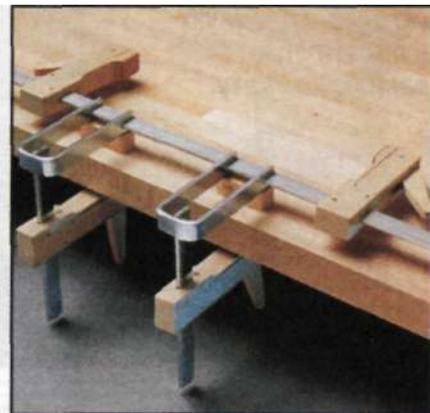
Пресс для сборки и склейки рам состоит из четырех обычных корпусных струбцин и защитных деревянных прокладок. Он обеспечивает требуемую прямоугольность соединений.



Зажимные струбцины с упорами из бука. Верхний упор — неподвижный (приклепан к шине), а нижний — подвижный, с эксцентриковым зажимом.



Защитные губки, надеваемые на упоры зажимных струбцин, равномерно распределяют давление по большой площади.



Практичное зажимное приспособление, с помощью которого обычный стол можно превратить в столярный верстак.

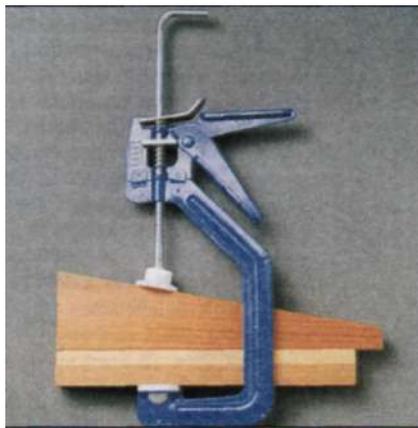
ходимо снять, так как пробка и пластик не выдерживают высоких температур.

Существуют также струбцины для работы одной рукой (с нейлоновыми — для столярных работ или металлическими — для пайки и сварки зажимными губками). В них можно прочно удерживать и заготовки круглого сечения.



Совет

Заготовки можно закрепить на рабочем столе с помощью настольных тисков, которые, в свою очередь, крепят к столу двумя струбцинами.



Этой струбциной можно стянуть детали, пользуясь только одной рукой. Один из нейлоновых упоров имеет шаровой шарнир и может наклоняться в некотором диапазоне.



Зажимы для работы с металлическими деталями. Сверху - цельнометаллические струбцины с поворотным винтом, подвижной штангой или эксцентриком. Внизу - клещи, надежно удерживающие и детали круглого сечения.

ИНТЕРЬЕР ВАННОЙ ПРОСТЫМИ СРЕДСТВАМИ

Переоборудование ванной-дело, бесспорно, хлопотное и дорогостоящее. Однако заняться им все же стоит, если есть желание вместо стандартного санузла иметь современную уютную, красивую и практичную ванную комнату.

Владельцы квартир с маленькой ванной могут подумать, что переоборудование этого помещения обойдется им существенно дешевле в сравнении с переоборудованием ванной значительно большей площади. Однако это не совсем так, хотя бы потому, что установка санитарно-технических приборов, прокладка и подключение труб, электро-монтажные и некоторые другие работы и в большой, и в маленькой ванной по стоимости примерно одинаковы. К тому



же современные компактные санитарно-технические приборы (а в мини-ванной лучше установить именно такие) нередко стоят дороже стандартных. Таким образом не исключено,

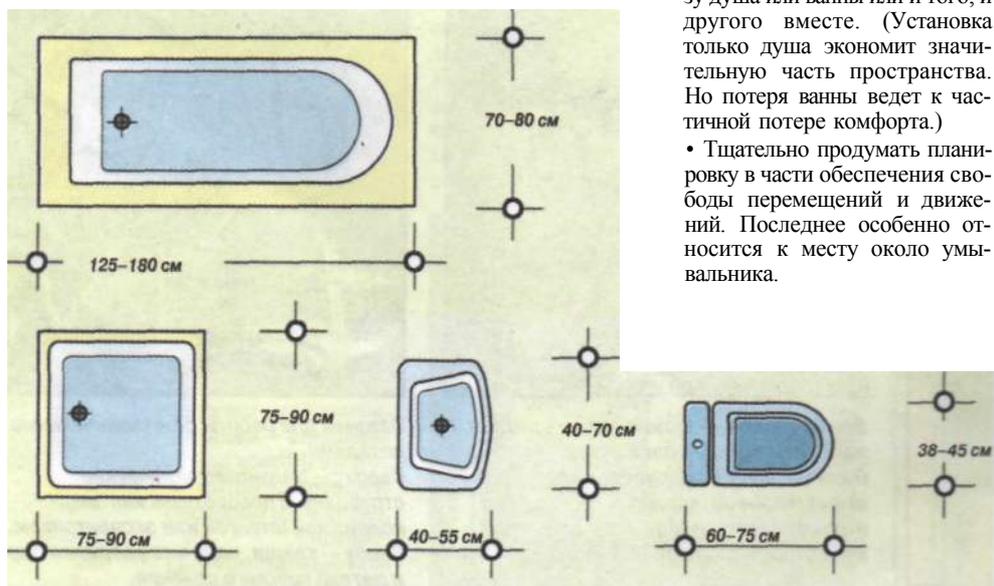
что обустроить мини-ванную будет дороже, чем большую.

На что же следует обратить внимание, планируя обустройство ванной комнаты?

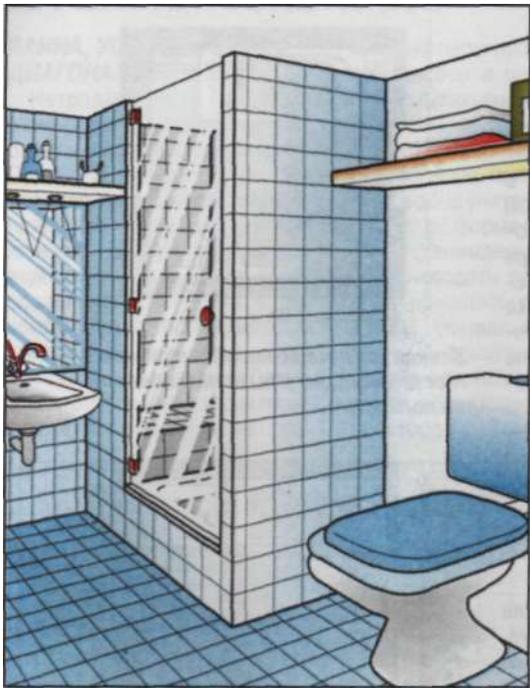
- Нужно сделать выбор в пользу душа или ванны или и того, и другого вместе. (Установка только душа экономит значительную часть пространства. Но потеря ванны ведет к частичной потере комфорта.)

- Тщательно продумать планировку в части обеспечения свободы перемещений и движений. Последнее особенно относится к месту около умывальника.

- Решить, какие нужны шкафчики и полочки, прежде всего непосредственно у санитарно-технических приборов.
- Выбрать места для хранения туалетных принадлежностей, полотенец и пр.
- Определиться с расположением зеркал. (Ведь маленькая ванная комната с зеркалами зрительно будет казаться больше.)
- Решить, каким будет радиатор отопления в форме полотенцесушителя.



РАЗМЕРЫ САНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ ПРИБОРОВ
При проектировании новой ванной следует вырезать соответствующие шаблоны сантехнического оборудования, раскладывая которые на разных участках помещения, можно определить подходящее место для тех или иных приборов.

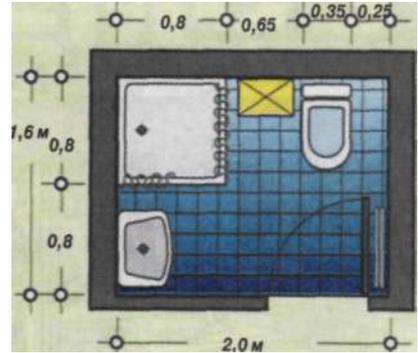


Небольшая, но рационально спланированная душевая комната. Кабина душа несколько не мешает свободно передвигаться в помещении. Более того, в результате смещения душа от стены к середине и возведения кабины образовались ниши, в которых установили полки.

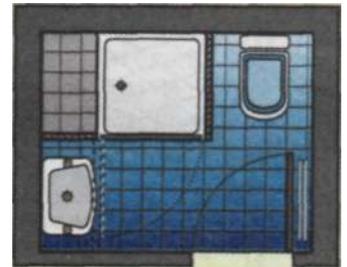
3,2 м кв - ДУШ В ЦЕНТРЕ

На рисунках планировок показано размещение душевой кабины до и после переоборудования. Душ сместили на какие-то полметра, однако это позволило сделать из него внешне привлекательную, облицованную керамической плиткой душевую кабину.

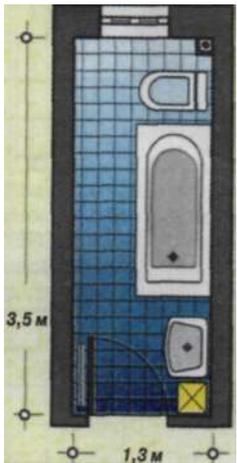
Подиум в кабине — это не только полка для туалетных принадлежностей, но сиденье, которым можно воспользоваться при принятии душа. Душевая кабина выделяет в помещении небольшие ниши для умывальника и туалета, что делает ванную комнату просторнее, чем прежде. Этому способствуют и устроенные в нишах полки.



Душевая комната до переоборудования. Душ теснится в углу, занавес его висит рядом с умывальником.



Душевая комната после переоборудования. Помещение четко разделено на три зоны: умывальник, душ, туалет.



Ванная до переоборудования. Выстроенные вдоль продольной стены санитарно-технические приборы делают и без того узкую комнату еще более неудобной. Унитаз установлен в дальнем углу, что не совсем рационально.

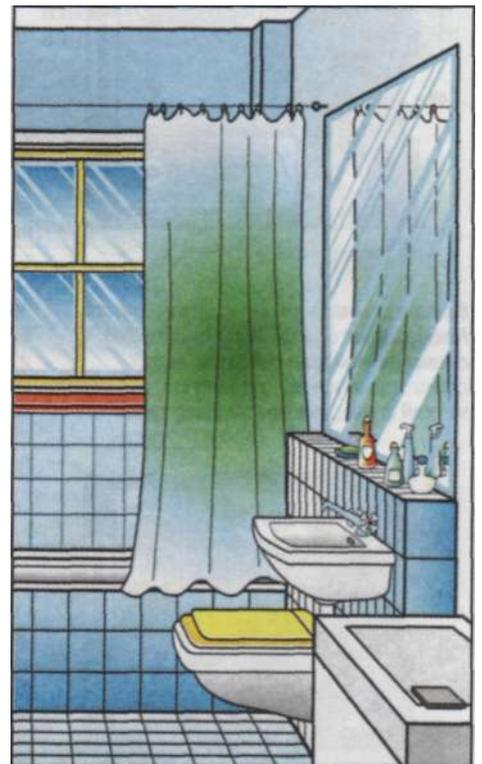


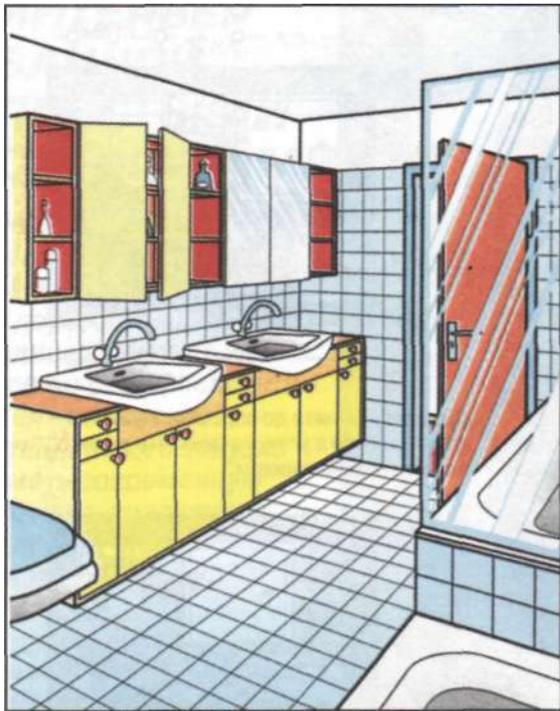
Ванная после переоборудования. Установка поперек новой более короткой ванны позволила не только более рационально разместить санитарно-технические приборы, но и выиграть пространство для стиральной машины.

4,6 м кв. - С НОВОЙ ВАННОЙ СТАЛО ПРОСТОРНЕЕ

Узкие длинные ваннющие комнаты обставить не так просто. В данном случае прокладка труб у стены за декоративным цоколем позволила по-новому разместить санитарно-технические приборы. Более короткую ванну установили поперек у окна, около ванны — унитаз, далее идут умывальник и в дополнение ко всему — стиральная машина. Над цоколем, под которым проложены трубы, — большое зеркало, зрительно увеличивающее помещение. Небольшой недостаток этого решения — мыть окно приходится, стоя в ванной.

Умывальник и унитаз смонтированы у облицованного керамической плиткой цоколя, укрывающего проложенные у стены трубы. Над цоколем — большое зеркало.



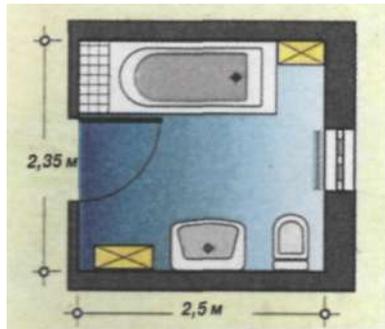


Ванна, отдельный душ, два умывальника с тумбами и настенные шкафы — это помещение отвечает требованиям семьи из нескольких человек.

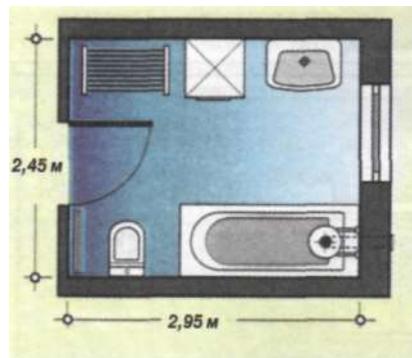
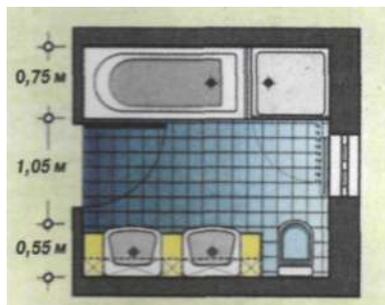
5,9 м кв- ОПТИМАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЛОЩАДИ

В квартире, в которой проживает семья из четырех-пяти человек, в единственной ванной комнате, где раньше стояла только ванна, теперь оборудован и душ. Вместо одного умывальника стало два, так что очереди в ванную по утрам не будет. При этом благодаря тумбам под раковины умывальников и настенным зеркальным шкафам места для хранения полотенец и туалетных принадлежностей вполне достаточно.

Ванная комната после переоборудования. Пространство у стен использовано рационально без ущерба для свободы перемещения.



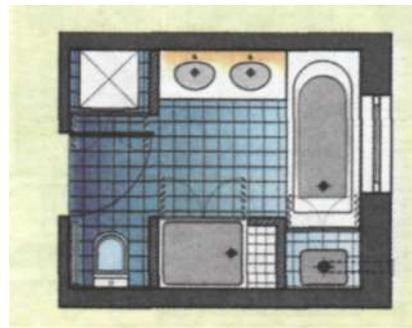
Ванная комната до переоборудования. Места много, но углы использованы не полностью.



Ванная комната до переоборудования. Несмотря на сравнительно большую площадь помещение не выглядит просторным из-за отсутствия четкой функциональной структуры.

7,2 м кв - ДЕЛЕНИЕ НА ТРИ ЗОНЫ

И в этом случае площадь ванной используется вплоть до последнего квадратного сантиметра. Помещение делится на три зоны: в первой (если смотреть от двери) расположены стиральная машина и унитаз (слева и справа соответственно), во второй — двоянный умывальник и душ, отгороженный стенкой, облицованной керамической плиткой, и в третьей — ванна с бойлером, снабжающим все оборудование горячей водой. Несмотря на многочисленность функций помещение не кажется переполненным. Недостаток — при мойке окна придется залезать в ванну



Ванная комната после переоборудования. Деление на функциональные зоны делает ее более практичной.



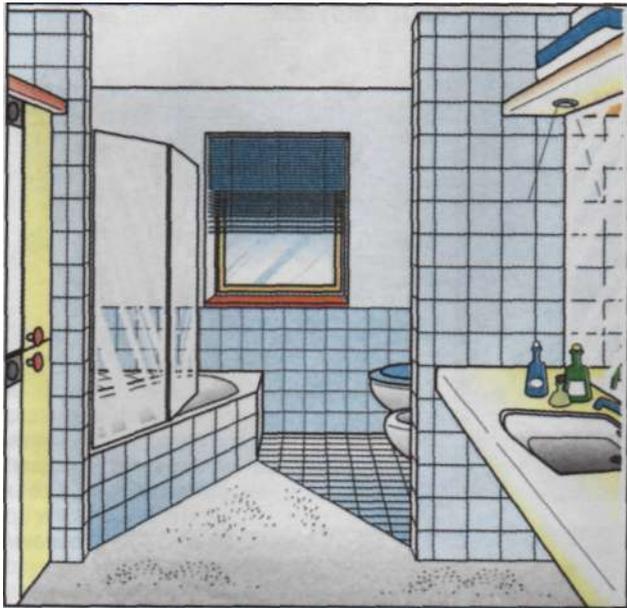
Размещение ванны у поперечной стены с окном высвобождает пространство для душа. Бойлер установлен в угловой нише между душевой кабиной и ванной. Стиральная машина — в углу за пластинчатыми дверями. Вместо одного умывальника стало два.

С ПРЕТЕНЗИЕЙ НА ЭКСКЛЮЗИВНОСТЬ

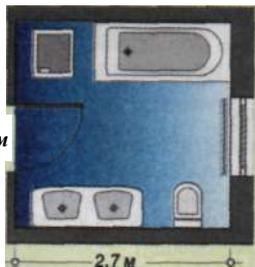
ВАННА, УСТАНОВЛЕННАЯ ДИАГОНАЛЬНО В УГЛУ

Нетрадиционное расположение ванны привносит в интерьер элемент изысканности. Однако в нашем случае выбранная планировка имеет и практическое значение — увеличение пространства у продольной стены слева от двери позволило установить здесь комбинированную машину для стирки и сушики и шкаф шириной 60 см для хранения белья. Для этого решения характерна симметрия: в одну линию раз-

мещены перегородки одинаковой высоты и ширины; полки над умывальником и шкафом устроены на одном и том же уровне и напротив друг друга; выложенный плиткой участок пола в зоне унитаза и биде совпадает по форме и размерам с зоной, занимаемой ванной. Но чтобы создать такую симметрию, пришлось пожертвовать одним умывальником. Прозрачный брызгозащитный экран из оргстекла у ванны создает впечатление большого простора.

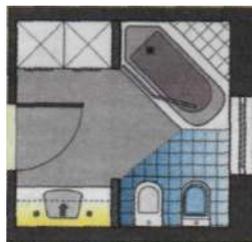


Ванная комната радует глаз своей необычной планировкой. Этому во многом способствует симметричная компоновка санитарно-технических приборов, перегородок, полок и оформление пола в зоне унитаза и биде.



2,6м

Ванная комната до переоборудования. Достаточно просторное помещение, отвечающее своему назначению, но без особой «изюминки»



Ванная комната после переоборудования. Благодаря диагональной установке ванны и симметричной планировке помещение не только приобрело черты эксклюзивности, но и стало более практичным.

ELMOS

PROFESSIONAL

Бензиновый триммер ЕРТ-27F

Бензотриммер ЕРТ-27F от компании ELMOS Werkzeuge GmbH является инновационной разработкой в классе садовых бензиновых триммеров. Основное преимущество - использование в качестве силового агрегата четырехтактного бензинового двигателя. Данное нововведение позволяет значительно снизить расход топлива и токсичность выбросов. Повышается устойчивость к изнашиванию отдельных узлов за счет непрерывного процесса смазки.

Заметно снижается шумность и вибрация.

Упрощается процесс эксплуатации (отпадает необходимость заниматься изготовлением специальной топливной смеси).

Технические характеристики

Мощность (л.с.)	1,32
Объем цилиндра (см ³)	26
Топливный бак(л)	0,6
Объем масла (см ³)	0,12
Обороты (об/мин)	7000
Режущее оборудование	леска/нож
Толщина лески (мм)	2,4-4,0
Макс. ширина захвата	
леской (мм)	420
ножом(мм)	230
Штанга	прямая
Вес (кг)	7,2



Тел. 491-6068

www.elmos.ru

ГНУТАЯ РАМА ЗЕРКАЛА

Чтобы изогнуть деревянную деталь, столяры-профессионалы используют расположенные рядом пропилы, под которыми оставлена тонкая полоска материала. При гибке пропилы смыкаются, формируя плавную кривую, а на кромке детали образуется рисунок из пустотелых треугольников. Обычно эти пустоты как-то маскируют, но после заполнения их эпоксидкой деталь становится монолитной. По этой технологии можно делать, например, замкнутые рамы для зеркал из одной заготовки.

Сделать такую раму не слишком и сложно. Согнув брусок, надо сформировать несколько скругленных углов. На лицевой стороне заготовки клиновидные карманы заклеивают липкой лентой, а затем заполняют цветной эпоксидкой. Когда она затвердеет, тонкую полоску древесины, оставшуюся вдоль внешней кромки рамки, зачищают и в углах остаются глянцевые цветные клинья, разделенные тонкими полосками дерева. Получается геометрический рисунок с оригинальным контрастом по форме, текстуре и цвету.

Интересно то, что по такой технологии из бруска определенной ширины можно не только сделать раму прямоугольной, но и любой другой формы, изменяя количество пропилов и расстояние между ними.

РАСЧЕТ ПРОПИЛОВ

Первый шаг при изготовлении рамы — определение количества пропилов, необходимых для смыкания рамы. Выкroив технологический брусок (точно такой же, как и для изготовления рамы), в местах изгиба делают пропилы диском толщиной 1,5 мм (или ножовкой). Их должно быть столько, чтобы брусок можно было согнуть под углом 90° , а пропилы на внутренней грани сомкнулись. Если при 15 пропилах брусок изгибается на угол меньший 90° , а при 16 — на больший угол, можно немного изменить ширину пропилов, их глубину или взять брусок большей ширины. Общее правило — чем уже пропилы и чем шире брусок, тем больше должно быть пропилов.

Определив количество пропилов для гибки под углом 90° и умножив его на 4, получают общее количество пропилов для сомкнутой рамы. Зная общее количество пропилов, можно рассчитать их количество для любого угла. Если 64 пропила дадут 360° , то 8 - дадут 45° , а 4 - $22,5^\circ$ и т.д.



**Заполняя пропилы
в изогнутом бруске
эпоксидкой,
можно делать
декоративные рамы любых форм
и размеров.
Чередование клиньев
из цветной эпоксидки
с полосками дерева
создает красивый
геометрический рисунок.**

НАРЕЗАНИЕ ПРОПИЛОВ

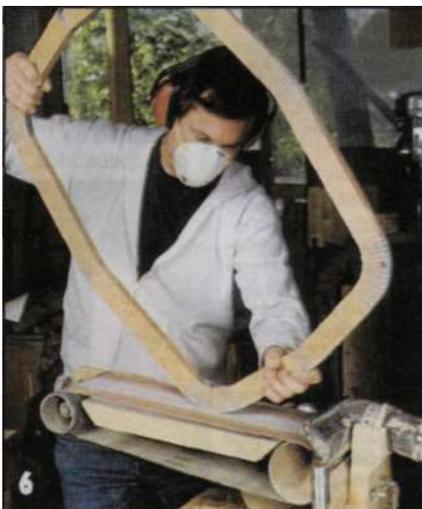
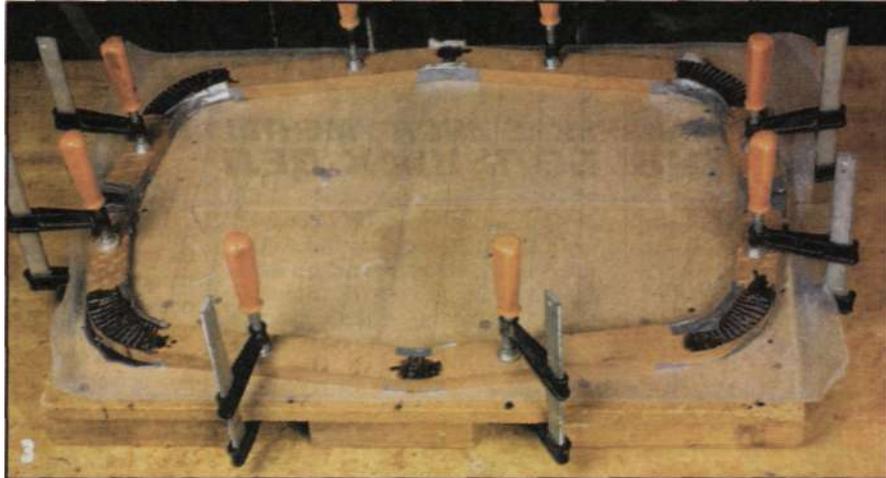
Начертив чертеж рамы в масштабе М1:1, выпиливают нужную заготовку (с учетом отработки технологии на пробном бруске). В рассматриваемом случае рама сделана из бруска 20x40x2400 мм. Проверив, что пила установлена так же, как и при обработке пробного бруска, пропиливают заготовку согласно чертежу. Чтобы возможные сколы оказались на удаляемом позже материале, внешняя грань заготовки должна быть прижата к направляющей. Обычно 6-мм шаг между пропилами обеспечивает красивые округления и интересное сочетание цветных клиньев из эпоксидки и маленьких деревянных полосок.

Сделав пропилы, отрезают заготовку по длине и осторожно гнут ее до нужной фор-

мы. Пропилы должны сомкнуться. Если концы рамы не совпадают, немного расширяют один или два пропила. Слишком длинные концы укорачивают.

СКЛЕИВАНИЕ

Раму заливают эпоксидной смолой на листе фанеры или ДСП. Для облегчения выравнивания рамы размечают ось посередине листа и под прямым углом к оси с равным шагом проводят несколько линий. Прижимают раму к фанере лицевой стороной вверх и, чтобы не вытекла эпоксидка, заклеивают надрезанные места липкой лентой. Затем, сняв раму, кладут на лист фанеры кусок вошеной бумаги или полиэтиленовой пленки, переворачивают раму и опять прижимают ее к фанере.



Прошлы заготовок в раме. На пробном (технологическом) бруске определяют количество прошлов, необходимых для сгибания ее под углом 90 град. (фото 1). Умножив полученное число на 4, получают количество прошлов для замкнутой рамы. Сделав прошлы, раму гнут для проверки формы (фото 2).

Прошлы заполняют цветной эпоксидкой. Лицевую и внутреннюю кромки на каждом углу заклеивают самоклеящейся лентой, лицевой стороной раму прижимают к листу фанеры и в прошлы заливают эпоксидку (фото 3). Когда она затвердеет, с тыльной стороны поперек стыка и вдоль каждого угла фрезеруют узкие пазы (фото 4), в которые заливают эпоксидку (фото 5). В заключение полностью удаляют полоски дерева на внешних гранях изгибов рамы (фото 6). Создается впечатление, что углы рамы собраны из множества отдельных сегментов.

ЗАЧИСТКА И ОТДЕЛКА

Когда «жидкая шпонка» застынет, удаляют внешнюю полоску древесины на углах рамы. Это можно сделать ручной шлифмашинкой, зажав раму в тисках верстака. По желанию граням рамы можно придать декоративный профиль. Для установки зеркала (или стекла картины) на внутренней грани выбирают четверть. Отделку рамы делают по собственному вкусу используя различные мебельные лаки.

Подкрасить эпоксидку можно художественными красками или анилиновыми красителями. Чтобы избежать пузырьков, эпоксидку и краситель перемешивают медленно, а смесь заливают аккуратно и не торопясь.

После полимеризации эпоксидки раму снимают, удаляют липкую ленту и заливают эпоксидкой оставшиеся полости.

АРМИРОВАНИЕ

Даже после удаления полоски древесины соединения на углах остаются прочными. Однако прочность рамы можно значительно повысить, профрезеровав с тыльной стороны по контуру каждого угла и на стыке концов планки узкий паз глубиной 10 мм. и залив его эпоксидкой («жидкая шпонка». До заливки эпоксидки в пазы можно положить проволоку-арматуру.)



PROXXON

МАЛЕНЬКИЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ БОЛЬШИХ ДЕЛ

ООО «Опцион», официальный дилер завода PROXXON (Германия) представляет на российском рынке продукцию этой известной фирмы, специализирующейся на производстве малогабаритного и высококачественного инструмента. В каждом инструменте достигнуто оптимальное соотношение малых габаритов, веса, доступной цены, высокой мощности и немецкой надежности. Гарантия завода-изготовителя — 2 года.

1001 возможность использования инструмента PROXXON!

ЛЕНТОЧНАЯ ШЛИФОВАЛЬНАЯ МАШИНА ВВС 40



Компактная, легкая, сбалансированная ленточная шлифовальная машина ВВС 40 предназначена для эффективной обработки больших поверхностей деревянных и металлических деталей. Направляющие ролики точно отрегулированы, пружинный натяжитель позволяет быстро менять ленты.

Напряжение питания — 220-240 В, 50/60 Гц. Мощность — 100 Вт. Скорость движения ленты — 275 м/мин. Используется лента размерами 265x40 мм. Размеры рабочей поверхности — 60x40 мм. Вес машины — 800 г.

№ 28 524

ЭЛЕКТРОСТАМЕСКА SGM



Удобна при работе с древесиной: восстановлении и изготовлении мебели, реставрации антиквариата, изготовлении линотипов, снятии лакокрасочного покрытия. Применяют ее и при работе с гипсом.

Корпус электростамески — из усиленного стекловолоконного полиамида.

Напряжение питания — 220/240 В (50/60 Гц).

мощность — 50 Вт. Частота колебаний шпинделя — 11000 циклов/мин. В комплект входят три биметаллических резца (плоский, U-образный, V-образный).

№ 28 642

МИНИ-ГОРЕЛКА MFV/E



используется для пайки твердым и мягким припоем, разогрева и поджига, лужения и других технологических операций, где предусматривается значительный нагрев деталей. Идеальна для моделлистов, электротехников, ювелиров, зубных техников. Тонкий факел имеет температуру до 1300°C. Для заправки горелки используется обычный газовый баллончик для зажигалок. Оснащена мини-горелка пьезоэлементом поджига и баллоном емкостью 50 см кв., рассчитанным на 120 мин. горения при среднем пламени. Имеет независимую регулировку подачи воздуха и газа. Горелка снабжена устойчивой съемной подставкой. Вес — около 250 г

№ 28 146

ООО «ОПЦИОН»

125252, Москва, ул. Зорге, 10;

тел./факс: (095) 943-2301; 195-9111; 104-4886

proxxon-msk@mtu-net.ru

www.option-s.ru

ЧИСТИМ ШЛИФОВАЛЬНЫЕ ЛЕНТЫ

Ленточная шлифовальная машинка — самый эффективный ручной электроинструмент для подготовки под окраску больших поверхностей изделий из древесины и древесных материалов. Чтобы окрашенная лаком древесина хорошо смотрелась, на ней не должно быть неровностей и видимых следов обработки. От неровностей избавляются, используя шлифовальные ленты и; шкурки крупной зернистости (36, 40, 60), после чего приступают к удалению следов грубого шлифования сначала шкурками средней зернистости (80, 100, 120), а затем — мелкой зернистости (150, 180, 240...).

Риски от абразива на детали, отшлифованной вдоль волокон древесины лентой зернистостью 150, практически не заметны. Если обработку по каким-либо причинам приходится вести и попеременно волокон, то следы обработки пропадут, скорее всего, только после прохода шкуркой зернистостью 240).

Во время шлифования образуется большое количество древесной пыли, часть которой налипает на ленту, что значительно снижает производительность электроинструмента. Поэтому при большом объеме работ лучше менять ленты почаще, не утруждая зря себя и не перегружая инструмент. Практика показывает, что делать это нужно через 10-15 мин непрерывной работы. А отложенные шлифовальные ленты можно и потом почистить от древесной пыли.



Удерживая ленту под струей теплой воды из крана, пыль тщательно смывают зубной щеткой сначала со стороны абразива, а затем и со стороны тканевой основы. Сухая древесная (дубовая, ясеневая, буковая, березовая) пыль смывается легко, чего нельзя сказать о засмолах, остающихся после шлифования хвойных пород древесины, следах клея и термoplastичного лака. Но это отдельная тема для разговора.



Отмытые ленты упаковывают друг в друга, располагая их склеенные стыки по краям (в местах перегиба по наименьшему радиусу), чтобы ленты не покоробились. Если затем эти упаковки разложить на радиаторе отопления или полотенецсушителе, уже через несколько часов ленты снова будут готовы к работе. Причем на тканевой основе каждой из них будет довольно четко просматриваться маркировка.

А СЕКРЕТЕР НА РОЛИКАХ

Давным-давно придуманный секретер не потерял своей привлекательности и в эпоху компьютеров: практичные полки и удобный откидной стол не оставят равнодушными тех, кому приходится много работать за письменным столом. А если уж делать секретер своими руками, то, конечно, по-современному.

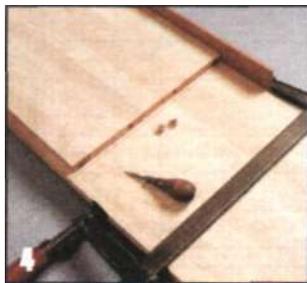
Мебель на роликах — этим вряд ли кого сегодня удивишь. Привычными стали различные «мобильные» приставные и сервировочные столики, вешалки, столы в гостиных и даже шкафы для одежды. В большинстве случаев это, конечно, — дань моде. Таков и этот секретер, особенность которого в элегантном современном внешнем виде, чему он во мно-

гом обязан именно роликам — без них не нужны были бы вертикальные ручки-штанги, подчеркивающие изящность форм секретера. Емкая нижняя тумба с дверками, удобный откидной письменный стол, большое количество полок и полочек — все, что нужно для работы и хранения необходимых вещей.

Начинают работу с раскроя заготовок на детали необходимых размеров и формы. Сделать это можно разными спо-



На кромках полок толщиной 19 мм отверстия под шканты сверлят с помощью универсального кондуктора и сверла с ограничителем глубины сверления.



Вспомогательная рейка, закрепленная в выбранном в боковой стенке фальце под заднюю стенку, служит тыльным упором для стационарных полок. Точки сверления отверстий накалывают маркерами.

1

Вставив в отверстия шканты, боковые стенки прикладывают одну к другой так, чтобы их продольные кромки были заподлицо друг с другом, и скрепляют стенки трубочинами. С помощью угольника размечают положение полок, переводя линии разметки с кромок на пласти.

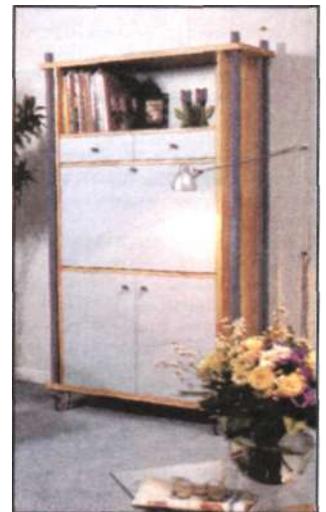
Дно и крышку соединяют четырьмя мебельными стяжками (по одной на каждое соединение) с боковыми стенками. Здесь показано положение стяжки.

собами, например, ручной дисковой пилой, предварительно тщательно разметив линии резания.

Соединяют детали на шкантах с клеем, за исключением дна и крышки, где шканты служат только вспомогательными элементами. Эти детали скрепляют с боковыми стенками на мебельных стяжках. Отверстия под шканты и стяжки лучше сверлить с помощью кондуктора, можно — самодельного. Боковые щечки кондуктора желательно установить так, чтобы они выступали и сверху, и снизу, что позволит использовать его с обеих сторон.

Сначала отверстия под шканты и стяжки делают на торцах (кромках) деталей. Затем, вставив в отверстия маркеры и наковали ими центры на ответных деталях, сверлят глухие отверстия в пластиках. Однако сверление выполняют лишь после отделки деталей.

При сборке в первую очередь соединяют друг с другом обе полки и перегородки. Когда клей отвердеет, можно приступить к сборке корпуса: на шкантах и мебельных стяжках крепят к нему дно, ручки-штанги и крышку.



При ширине всего лишь 1055 мм и глубине 400 мм секретер занимает минимум жилой площади. В нерабочем положении его можно поставить у стены, а для работы — передвинуть поближе к окну. За откидным письменным столом — отделение с множеством полок для различных бумаг и канцелярских принадлежностей.

В НОМЕРЕ:

- Классические черты в современном интерьере 2
 Шторы на изогнутой шине 8
 Современная кухня — в старом доме 18
- Стую для циркулярки 4
 Держатель для ключа патрона дрели 4
 Чистим шлифовальные ленты 39
- в гараже — все по полочкам 5
 Кое-что об окнах 90
 Интерьер ванной простыми средствами 96
 Домашняя мастерская 11
 Складная ширма 16
 Утепленная дверь 16
 Струбцины и зажимные приспособления 94
 Гнутая рама зеркала 30
 Секретер на роликах 33
- Плинтусы из древесины и древесных материалов 14

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:

Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),

В.Н. Куликов (редактор),

А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель - 000 «САМ».

Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.

(Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160).

Тел.: (095)689-5255; 689-9116; факс 689-52-36

e-mail: ssm@niaster-sam.ru

<http://master-sam.ru>

Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Рег № 016153.

Подписка по каталогам «Роспечать» и «Пресса России». Розничная цена - договорная. Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 50891. Тираж 1-й завод - 31 000 экз.

отпечатан в 000 «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала

«Сам себе мастер» без письменного разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим обращаться по тел.: (095)689-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.

Распространитель - 000 «Издательский дом «Гефест».

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;

тел. (095)689-5255; Тел./факс (095)689-5236;

e-mail: gefest@rol.ru

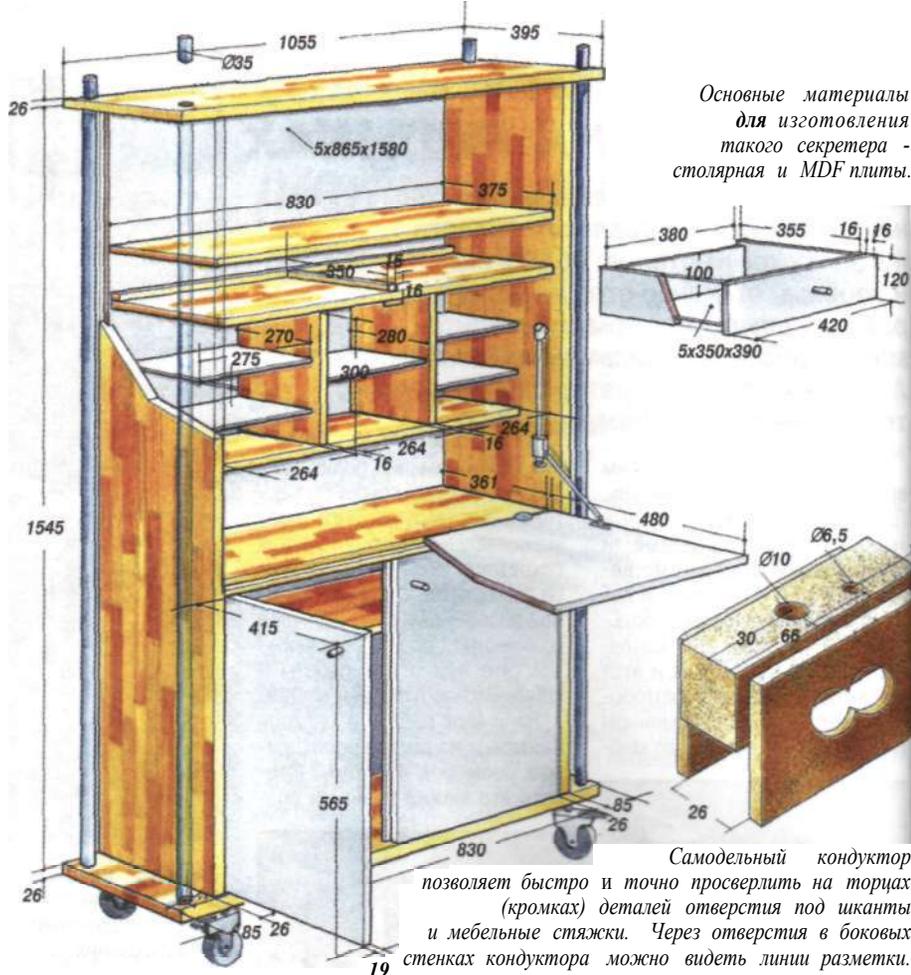
Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в 000 «Объединенный издательский дом «Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. «Правда», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2005, №6 (84).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г



Основные материалы для изготовления такого секретера - столлярная и MDF плиты.

Самодельный кондуктор позволяет быстро и точно просверлить на торцах (кромках) деталей отверстия под шканты и мебельные стяжки. Через отверстия в боковых стенках кондуктора можно видеть линии разметки.

№№	Детали	Кол-во	Размеры, мм			Материалы
			Длина	Ширина	Толщина	
1	Боковая стенка	2	1542	395	26	Столлярная плита
2	Полка	2	1052	395	26	"
3	Полка	2	830	375	19	"
4	Полка		830	361	19	"
5	Съемная полка		830	350	19	"
6	Накладка к лет. №4		830	42	19	"
7	Накладка к лет. №4		830	30	2	"
8	Полка над столом		830	280	19	"
9	Промежуточная стенка		300	280	19	"
10	Упорная рейка		830	16	19	"
11	Направляющая рейка		350	16	19	"
12	Упорная бобышка		20	20	8	"
13	Лицевая накладка для замка		40	12	2	"
14	Задняя стенка		1580*	865*	5	Фанера
15	Дно ящика	2	390*	350*	5	Фанера
16	Ручка-штанга	4	1600	035		Сосна
17	Удлинитель ручки-штанги	4	60	035		"
18	Ручка	4	18	018		Брусок кругл. сеч.
19	Дверка	2	565	415	19	MDF-плита
20	Откидной стол	1	830	480	19	"
21	Боковая стенка выдвижного ящика	4	355	120	16	"
22	Передняя стенка выдвижного ящика	2	380**	120	16	"
23	Задняя стенка выдвижного ящика	2	380**	100	16	"
24	Лицевая панель выдвижного ящика	2	420**	120	10	"
25	Нашельная рейка дверки	1	565	30	10	"
26	Съемная полка	5	270**	275	10	"
27	Шкант	58	40	010		Бук
28	Шкант	32	30	08		Бук
29	Мебельная стяжка М6x80	8				
30	Мебельная петля-«лягушка»	4		035		
31	Петля для откидного стола	2		035		
32	Замок	1				
33	Ползунковый держатель	2				
34	Поворотный ролик Ø80	4				

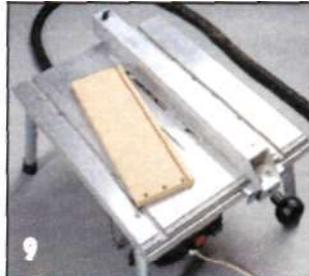
* Учсть фальц под заднюю стенку.

** Дать припуск на подгонку.

Кроме того: 16 болтов с гайками М6x35; 24 полко держателя 5 мм; 4 мебельных муфты М4-2 болта для ручек М4x25; 2 болта М4x35; 2 болта М 4x20; 40 шурупов Ø3x 16 мм.



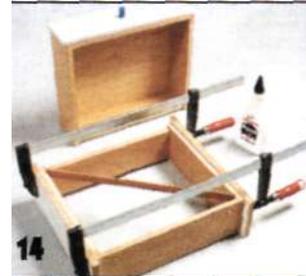
5
В дне и крышке фрезой выбирают фальц под заднюю стенку. Прикрепленный к заготовке отрезок деревянного бруска не дает фрезе уйти за пределы зоны обработки.



9
Детали выдвижных ящиков раскаивают на настольной дисковой пиле, выбирают в них пазы и подгоняют друг к другу. И в этом случае соединения между деталями выполняются на шкантах с клеем.



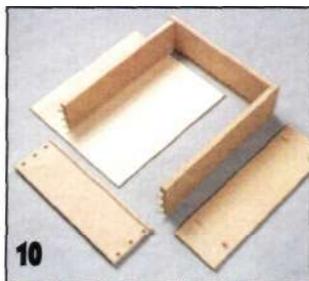
12
Прежде чем покрыть детали цветным лаком, их грунтуют, а когда высохнет грунт, обрабатывают тонкой (зернистостью 240) шлифовальной шкуркой.



14
Подкладки из ДСП равномерно распределяют усилие от струбцины при приклеивании лицевой панели к передней стенке выдвижного ящика. При сборке постоянно проверяют прямоугольность ящика, измеряя и сравнивая длину диагоналей.



6
В крышке сверлом Форстнера (035 мм) выполняют глухие отверстия под бруски круглого сечения. По центру каждого из них сверлят сквозное отверстие Ø1,5 мм.



10
Сначала склеивают на шкантах переднюю, заднюю и одну боковую стенки выдвижного ящика, затем вставляют в пазы дно, прикрепляют вторую боковую стенку и в завершение навешивают на передней стенке на шкантах с клеем лицевую панель.



13
Акриловый лак равномерным слоем наносят на поверхности деталей валиком из поролона. При необходимости нанесите лак в два слоя это делают с промежуточным тонким шлифованием первого слоя лака.



15
Детали корпуса, соединенные на шкантах с клеем, скрепляют мощными струбцинами, подложив под них полосы ДСП. Прямоугольность конструкции следует проверить и здесь.



7
Поворотные ролики крепят к дну болтами с самостопоряющимися гайками, подложив под основания роликов усиливающие прокладки.



11
Соединив боковые стенки с несущей полкой, подгоняют направляющую рейку, разделяющую выдвижные ящики.



12
При отделке деталей из столлярной плиты лаком на натуральной масляной восковой основе вставленные шканты укрывают малярной лентой.



16
С помощью ровной рейки проверяют совпадение поверхностей полки и откидного письменного стола. Ползунковые держатели фиксируют стол в открытом положении.



8
Две полки, расположенные выше письменного стола, соединяют с двумя перегородками в единый конструктивный элемент, пользуясь молотком и вспомогательным бруском.

УСТАНОВКА ФУРНИТУРЫ

Сверло Форстнера 035 мм позволяет врезать разную мебельную фурнитуру: петли для откидных дверок, замки и мебельные петли-«лягушки».



СЕКРЕТЕР НА РОЛИКАХ

**Удобный,
практичный мобильный секретер
можно сделать для себя своими руками.
А каким образом — читайте на стр. 33.**

**Подписные индексы журнала «Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135, «Пресса России» — 29128.**